



Kadıköy'de coşkulu kutlama

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü, Kadıköy'de görevli öğretmenlerle kutladı. Etkinlik kapsamında Hüseyin Turan konser verdi ● Sayfa 9'da

"Kutlanacak bir günümüz yok"

Özel okullarda görevli öğretmenlerin kurduğu Özel Öğretmenler Sendikası Genel Başkanı Eren Edebalı ise, özel okullarda çalışan öğretmenlerin güvencesiz bir ortamda çalıştıklarını belirterek, "Kutlanacak bir günümüz yok" dedi ● Sayfa 9'da



www.gazetekadikoy.com.tr

Gazetekadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1217

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 KASIM 2023

Kadına yönelik şiddete karşı birlikte mücadele



Şiddet, yoksulluk ve güvencesiz çalışma koşulları nedeniyle kadınların hayatları her geçen gün zorlaşıyor. Kadınlar 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü dolayısıyla ülkenin dört bir yanında sokağa çıkacak. İstanbullu kadınlar yoksulluğu, şiddeti protesto için 25 Kasım günü saat 16.00'da Mecidiyeköy Meydanı'nda buluşacak.



Kadına yönelik şiddetin önlenmesi için yıllardır mücadele eden örnek yerel yönetimlerden biri de Kadıköy Belediyesi. Toplumsal cinsiyet eşitliği, kadınların güçlenmesi, kadın dayanışmasının büyümesi ve kadına yönelik şiddeti önlemek için çalışmalar yapan belediyenin hizmetlerini derledik ● Sayfa 8'de

Baba Bana Masal Anlatma - 25

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Ustaların acemilik hakkı!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 25

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 241

İSMET KÜR 5'TE



Kadıköy'de skuter çilesi bitmiyor

Kaldırım işgali ve yaya güvenliğini tehlikeye atan skuterler, büyük sorunlara yol açmaya devam ediyor. Yetkisizlik nedeniyle belediye anlık çözümler dışında kalıcı çözümler üretilmiyor. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yerel yönetimlerin yetkilendirilmesini isterken, Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent ise, yetkisizlik nedeniyle ilçedeki skuter sayısını bile bilmediklerini söyledi ● Sayfa 3'te



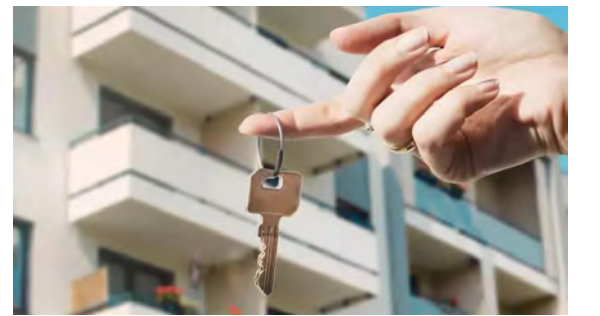
İstanbul'un doğal varlıkları tehdit altında

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı "KORU İstanbul" strateji belgesinde, bitki ve hayvan türleri açısından zengin bir mirasa ev sahipliği yapan İstanbul'un kırsal alanlarının tahrip ve tehdit altında olduğu bilgisi paylaşıldı. Araştırmada kırsalın korunduğu bir İstanbul ile kırsalın korunmadığı İstanbul'un gelecekteki durumu da ortaya konuldu ● Sayfa 11'de



Türkiye'den sadece Kadıköy listede

» Lancet Geri Sayım raporuna göre sıcaklığa bağlı ölümlerde 4,7 artış yaşanması ve aşırı sıcakların yüzde 60'ının insan kaynaklı iklim değişikliği nedeniyle meydana gelme olasılığı en az iki kat arttı. Sıcaklık artışı ve iklim felaketleri artarken Kadıköy Belediyesi de iklim kriziyle mücadelesini sürdürüyor. Kadıköy, iklim değişikliğiyle mücadelede öncülük eden kentlerin girdiği ICLEI A Listesi'ne Türkiye'den giren ilk ve tek ilçe oldu ● Sayfa 10'da



Kanun yürürlükte: Evini kiralayanlar dikkat!

» Konutların turizm amaçlı kiralınmasına ve bazı kanunlarda değişiklik yapılmasına dair kanun Resmi Gazete'de yayımlandı. İzinsiz kiralama yapılan her bir konut için 100 bin Türk Lirası idari para cezası uygulanacak. Eva Gayrimenkul Değerleme Genel Müdürü Cansel Turgut Yazıcı ile detayları konuştuk ● Sayfa 2'de

100. yılda 'Cumhuriyet'in Yüzleri' belgeseli

Gazeteci Hilal Solmaz, 'Cumhuriyet'in Yüzleri' adlı bir belgesel çekerek, Cumhuriyet'in ilk yıllarında devlet bursuyla yurt dışında eğitim gördükten sonra ülkeye dönen ünlü isimlerle konuştu ● Sayfa 7'de



Şarj istasyonlarının kurulumuna başlandı

Kadıköy Belediyesi, elektrikli araçların artması ile birlikte ihtiyaç duyulan şarj istasyonları kurulumuna başladı. 5 noktaya şarj istasyonları kuran belediye, 15 noktaya daha kurulum yapmak için keşif ve altyapı çalışmalarını tamamladı ● Sayfa 3'te





TURİZM ANSİKLOPEDİSİ ARTIK ÇEVİRİMİÇİ

2000'i aşkın yazarın 9 bine yakın madde yazdığı Türkiye Turizm Ansiklopedisi online ortamda yayına başladı

Geçtiğimiz yıl 16 cilt olarak yayımlanan Türkiye Turizm Ansiklopedisi online ortamda erişime açıldı. 2128 yazarın 8409 madde yazarak katkı verdiği ansiklopedi, yazılacak yeni maddeler ile genişlemeye devam edecek. Online ortamda her yaşta insanın ulaşabileceği Türkiye Turizm Ansiklopedisi özgün bir yazılım ile hem yazarlarca hem de okurlarca kolaylıkla erişilebilecek şekilde hazırlandı. Türk turizminin hafızası niteliği taşıyan ansiklopediye yer alan maddelere kategoriler, ilgili maddeler ve etiket başlıkları ile basit bir şekilde ulaşılabilirliği gibi yazarların maddelerine topluca erişebiliyor ve inceleyebiliyor. Türk akademisyen, araştırmacı ve lisansüstü öğrencilerin katkılarıyla hazırlanan ansiklopedi, katkı sunmak isteyenler için yazar alımına da açık durumda.

TURİZMLE İLGİLİ HER ŞEY

Türkiye Turizm Ansiklopedisi Koordinatörü Prof. Dr. Nazmi Kozak, online ortamdaki ansiklopedide Türkiye'de turizm alanıyla ilgili ve ilişkili her türlü konunun yer aldığını belirterek, "Kavram, kurum, kuruluş ve kişiler ile ilgili bilgi güvenilir bilgilerin açık erişimli olacağı ansiklopediden toplumun yararlanmasını amaçlıyoruz. Geçmişte kalmış veya günümüzdeki turizmle ilgili her türlü konu Türkiye Turizm Ansiklopedisi'nin kapsamına alındı" dedi.

Prof. Dr. Kozak, ansiklopedideki maddelerin kapsadıkları alan ve ana başlıkları şöyle sıraladı: "Destinasyonlar, eğlence işletmeleri, gastronomi, havalimanları, havayolu işletmeleri, il kültür ve turizm müdürlükleri, istatistik ve araştırmalar, kamp ve kampingerler, kaplıcalar, kavramlar, kazılar ve yüzey araştırmaları, kervansaray ve hanlar, konaklama işletmeleri, kültürel miraslar, müzeler, otobüs firmaları, otobüs terminalleri, seyahat acentaları ve tur operatörleri, seyahat ve seyahatnameler, tren garları, turizm alanındaki kamu kurumları, özel kişiler, sivil toplum kuruluşları, süreli yayımlar, turizm eğitim kurumları, turizmle ilgili plan ve projeler, yasal düzenlemeler, uçak modelleri, yat ve marinalar, yeme-içme işletmeleri ve yurtdışındaki turizmle ilgili kurum ve kuruluşlarla ilgili bilgiler."

www.turkiyeturizmansiklopedisi.com

Evini ve odasını kiralayanlar için

yeni dönem başladı

Resmî Gazete'de yayımlanan yeni kanunla birlikte konut kiralamada yeni dönem başladı. 100 günden az süren kiralamalar, "Turizm Amaçlı Konut Kiralaması" kavramı altında değerlendirilecek ve yeni düzenlemelere tabi olacak. Eva Gayrimenkul Değerleme Genel Müdürü Cansel Turgut Yazıcı ile detayları konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

“Konutların Turizm Amaçlı Kiralanmasına ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun” 2 Kasım'da Resmî Gazete'de yayımlandı.

Kanun kapsamında; 100 günden az süreyi kapsayan konut kiralamaları "Turizm Amaçlı Konut Kiralaması" kapsamına alındı. Evini, 100 günden az süreyi kapsayacak şekilde kiralama yapan her mülk sahibine bu yasa kapsamında kiralama yapma zorunluluğu getirildi. Bu evlerin kiralanabilmesi için de turizm konutu belgesi alınması gerekiyor. Eğer turistik amaçlı kiralanacak konut, bir binanın daresi ise, izin belgesi alabilmek için aynı binadaki tüm kat maliklerinin oybirliği ile onayı gerekecek. Bu kapsamda bulunan konut kiralamaları için, kiralama sözleşmesi yapılmadan önce Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan izin belgesi alma zorunluluğu da getirildi. Kanun'a göre, Kültür ve Turizm Bakanlığı, izin belgesi verme işlemini valilikler aracılığıyla da yapabilecek.

Yeni düzenlemeyle izin belgesi alınmış bir konutun üçüncü kişilere kiralanması yasaklandı. Ancak tüzel kişilerin turizm amaçlı olarak kiralandıkları konutlar, kendi personelleri için kullanılabilecek.

İLK CEZA 100 BİN TL

Peki yasa neleri değiştirdi? Değişiklikler kimleri ilgilendiriyor. Eva Gayrimenkul Değerleme Genel Müdürü Cansel Turgut Yazıcı ile konuştuk. İzin belgesi bulunmaksızın turizm amaçlı kiralanacak konutlara kiraya verenlere, kiralamayı yapan her bir konut için 100 bin Türk Lirası idari para cezası uygulanacağını söyleyen Yazıcı, "İzin belgesi olarak faaliyet bulabilmesi için 15 gün süre verilecek. Verilen 15 günlük süre sonunda izin belgesi alınmaksızın turizm amaçlı kiralama faaliyetine devam edenlere 500 bin Türk Lirası idari para cezası uygulanacak ve izin belgesi alarak faaliyette bulunabilmesi için bir kez daha 15 gün süre verilecek. İkinci 15 günün de dolmasına rağmen, izin belgesi bulunmaksızın turizm amaçlı kiralama faaliyetlerine devam edenler hakkında, 1 milyon Türk Lirası idari para cezası uygulanacak" dedi.

Ev sahibinin evinin herhangi bir odasını konut olarak başka birine kiraya vermesinin mümkün olduğunu aktaran Yazıcı, "Kanunda 'odalar başkalarına kiralanabilir ancak sözleşmede yetkilendirilmesi gerekmektedir' ifadesi bulunuyor. Bu sebeple kiralama esnasında kendinize ve kiracıya yönelik günlük veya aylık kira sözleşmesi olmalıdır. Günlük olarak kiralama işlemine konu edilen mülkiyet şahsa ait olan gayrimenkuller ticari faaliyet çerçevesinde konaklama yeri kabul edileceğinden, kiracıların Vergi Usul Kanunu'nun 240/C maddesindeki bilgileri içerecek şekilde düzenlenerek günlük müşteri listesine kaydedilmesi gerekiyor. Ayrıca, kira gelirleri karşılığında kiralama hizmetinin ifa edildiği tarihten itibaren yedi gün içerisinde fatura düzenlenmesi de gerekli." bilgisini paylaştı.

AİRBNB İLE KİRALAYANLAR...
Airbnb uygulaması üzerinden evini ya da odasını kiralayanlar nelere dikkat etmeli? Yazıcı bu soruya şöyle cevap verdi: "Airbnb Türkiye'de yasal olarak faaliyet yürütmektedir. Ev sahipleri

11 YILDIR TÜRKİYE'DE

Airbnb, 2012'de 200 ülkede faaliyet gösteren bir platform haline geldi. Airbnb farklı ülkelerde kullanıldıkça konaklama, vergi ve güvenlik konularında da düzenlemeler getirildi. Airbnb, Türkiye'de 2012 yılından beri hizmet veriyor.

ri vergi yükümlülüklerini yerine getirdiklerinde sistem üzerinden evlerini kiraya verebilmektedir. Airbnb ile evini kiraya vermek isteyen ev sahipleri, yasanın yol gösterdiği gerekli kiralama izinlerine sahip olmalıdır.

Bununla birlikte kiraya verilecek konutun dahil olduğu apartman yönetmelikleri ve bina kuralları bu noktada önemli. Apartman yönetmeliği tarafından kısıtlama getirilip getirilmediği de binalara göre değişiklik gösterebiliyor. Bu nedenle ev sahiplerinin gerekli izinleri alması ve araştırmasını tamamlaması karşılaşılabilecekleri engelleri önlemek açısından gerekli."

KAYIT ALTINA ALINACAK



Düzenlemelerden sonra ev sahiplerinin emniyete karşı yükümlülük altına girdiklerini söyleyen Avukat Elvan Kakıcı, "Bu kapsamda ev sahipleri konaklayan kişileri düzenli olarak bildirecek. Getirilecek kuralara uymayanlara para cezasının yanı sıra evlerin bir süreliğine kullanıma kapatılması gibi cezalar da getirilecek. Bu kapsamda kiralanacak konutların girişlerine, bakanlık tarafından belirlenen plaketer asılacak. İzin belgesi ve plaket ücretleri bakanlık tarafından belirlenecek. Eğer, turizm amaçlı kiralanacak konut bir binanın daresi ise, izin belgesi alınabilmesi için aynı binadaki tüm kat maliklerinin oy birliği ile alınacak onayın bakanlığa ibraz edilmesi zorunlu olacak." diye konuştu.

Konut satışlarında azalma

TÜİK, Konut Satış İstatistikleri Ekim ayı raporunu açıkladı. İstanbul, 14 bin 941 konut satışıyla birinci sırada. Yabancılar yapılan konut satışlarında ise ilk sırayı 713 konutla Rus vatandaşları, ikinci sırayı da 235 konutla İran vatandaşları aldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Konut Satış İstatistikleri Ekim 2023 raporunu açıkladı. Türkiye genelinde konut satışları, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 8,7 azalarak 93 bin 761 oldu. Konut satışlarında İstanbul 14 bin 941 konut satışı ve yüzde 15,9 ile en yüksek paya sahip. Satış sayılarına göre; İstanbul'u 7 bin 394 konut satışı ve yüzde 7,9 pay ile Ankara, 5 bin 192 konut satışı ve yüzde 5,5 pay ile İzmir izledi. Konut satış sayısının en az olduğu iller sırasıyla 40 konut ile Hakkâri, 43 konut ile Ardahan ve 80 konut ile Bayburt. Konut satışları Ocak-Ekim döneminde bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 14,3 azalışla 993 bin 835 olarak gerçekleşti.

5 BİN 577 İPOTEKLİ SATIŞ

Türkiye genelinde ipotekli konut satışları, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre, yüzde 58 azalış göstererek 5 bin 577 oldu. Toplam konut satışları içinde, ipotekli satışların payı yüzde 5,9 olarak gerçekleşti. Ocak-Ekim döneminde gerçekleşen diğer konut satışları ise bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 31,2 azalışla 166 bin 461'e geriledi.

Diğer konut satışları, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 1,4 azalarak 88 bin 184'e geriledi. Toplam konut satışları içinde, diğer satışların payı yüzde 94,1 olarak gerçekleşti. Ocak-Ekim döneminde gerçekleşen diğer konut satışları ise bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 9,9 azalışla 827 bin 374 oldu.

YABANCILAR ANTALYA'YI TERCİH ETTİ

Yabancılar yapılan konut satışları, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 52,9 azalarak 2 bin 535 oldu. Ekim ayında toplam konut satışları içinde yabancılar yapılan konut satışının payı ise yüzde 2,7. Yabancılar yapılan konut satışlarında, ilk sırayı 931 konut satışı ile Antalya aldı. Antalya'yı sırasıyla 758 konut satışı ile İstanbul ve 294 konut satışı ile Mersin izledi.

EN ÇOK RUS'LAR KONUT ALDI

Ekim ayında Rusya Federasyonu vatandaşları, Türkiye'den 713 konut satın aldı. Rus vatandaşları sırasıyla; 235 konut ile İran, 152 konut ile Almanya ve 138 konut ile savaş halindeki Ukrayna vatandaşları izledi.

İLK EL SATIŞLAR DA AZALDI

İlk el konut satış sayısı, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 10,6 azalarak 29 bin 230'e geriledi. Toplam konut satışları içinde, ilk el konut satışının payı, yüzde 31,2 oldu. İlk el konut satışları, Ocak-Ekim döneminde ise bir önceki yılın aynı dönemine göre, yüzde 13,6 azalışla 297 bin 827 olarak gerçekleşti.

64 BİN 531 KONUT EL DEĞİŞTİRDİ

Türkiye genelinde ikinci el konut satışları, ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 7,8 azalış göstererek 64 bin 531 oldu. Toplam konut satışları içinde, ikinci el konut satışının payı ise yüzde 68,8. İkinci el konut satışları, Ocak-Ekim döneminde ise bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 14,6 azalışla 696 bin 8 olarak gerçekleşti.

Konut satış sayısı, Ekim 2023

	Ekim			Ocak - Ekim		
	2023	2022	Değişim (%)	2023	2022	Değişim (%)
Satış şekline göre toplam satış	93 761	102 660	-8,7	993 835	1 159 853	-14,3
İpotekli satış	5 577	13 268	-58,0	166 461	241 869	-31,2
Diğer satış	88 184	89 392	-1,4	827 374	917 984	-9,9
Satış durumuna göre toplam satış	93 761	102 660	-8,7	993 835	1 159 853	-14,3
İlk el satış	29 230	32 692	-10,6	297 827	344 810	-13,6
İkinci el satış	64 531	69 968	-7,8	696 008	815 043	-14,6

ZEHIRSİZ
gıda dükkanı

TEMİZ VE ZİHİRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZLİ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15



Kadıköy, skuter kullanımında sadece Türkiye’de değil, dünyada da ilk sırada. Bu yoğunluk, çeşitli problemlere de yol açıyor. Belediye Başkanı Odabaşı, kaldırımların skuterler tarafından işgal edildiğini hatırlatarak, “Yetkiyi ya bize verin ya da gereğini yapın” derken, Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent de, yönetmelikte ilçe belediyelere yetki verilmediğini hatırlatarak, “Bu nedenle gün içerisinde ilçede hangi firmanın ne kadar skuteri olduğunu bile bilmiyoruz” dedi

● Simge KANSU

Kaldırım işgali ve yaya güvenliğini tehlikeye attıkları için büyük sorun yaratan skuterlere ilişkin şikayetler bitmiyor.

Nüfusa oranla yoğunlukları nedeniyle Kadıköy’de bu sorun daha da büyük. Dikkatsiz sürücüler, kaldırımlara yapılan uygunsuz parklanmalar ve belirli bölgelerde oluşan yoğunluklar ilçede tepki çekmeye devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi konuya ilişkin birçok girişimde bulunsa da yetki sınırlaması sebebiyle sorunlara sadece anlık çözümler üretebiliyor.

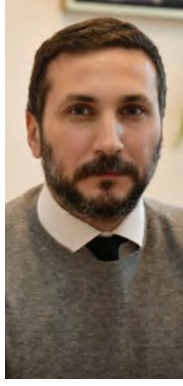
Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı’nın, İçişleri Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile birlikte hazırladığı elektrikli skuter yönetmeliğinde, ilçe/belediye nüfusunun en fazla 200’de biri kadar skuter izni veriliyor. Buna göre 483 bin nüfuslu Kadıköy’de yasal olarak 2 bin 450 skuter için izin var. Bu sayı, bazı özel durumlarda yüzde 50 artırılabilir. Şu an Kadıköy’de ne kadar skuter olduğunu ise firmalar hariç hiç kimse bilmiyor. Yönetmelikte ilçe belediyelerine yetki verilmediği için de belediye de bilmiyor ilçedeki skuter sayısını.

Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürü Ser-

kan Taşkent, skuter yönetmeliğinin ilçe belediyelerine yetki vermediğini, skuter kullanımının ise Kadıköy’de çok yoğun olduğunu belirterek, “Kadıköy, sadece Türkiye’de değil, dünyada da en yoğun skuter kullanımının olduğu kent. Böyle bir durum söz konusuyken ilçe belediyesinin dahil edilmediği bir yöntemle sorunların kalıcı çözümüne katkı sunulmayacağı aşıkâr” dedi.

“YETKİ VERİLMİYOR”

Taşkent, “Bir ilçe sınırları içerisinde olması gereken skuter sayısı, ilgili yönetmeliklerle belirlenmiş durumda. Bu sayı her ilçede olduğu gibi Kadıköy özelinde de ilgili nüfusun 1/200’ü olarak belirlenmiş; yani yaklaşık olarak 2 bin 450. Ancak belirli durumlara göre belirli artışlarla bu sayıların yaklaşık 3 bin 500’e kadar çıkabilmesine de imkân tanınıyor. Fakat ne yazık ki gerek bu sayıların belirlenmesinde gerekse bu firmaların bu sayılara riayet edip etmedikleri konularında ilçe belediyelerine herhangi bir inisiyatif, sorumluluk, yetki ve bilgi verilmiyor” dedi.



“ÇOK ŞİKAYET VAR”

Kadıköy Belediyesi’nin konuya ilişkin çalışmalarından bahseden Taşkent, “Skuterlerin kullanımı ve bunların kullanımları dışında gelişigüzel parklanmaları vb. konularda Kadıköylülerin çok sayıda şikayeti söz konusuydu. Bu şikayetlerin analizini yaptığımızda şikayet yoğunluğu Moda, Yeldeğirmeni bölgelerinde olsa da, aslında bütün Kadıköy’e yayıldığını gördük. Bununla ilgili Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı İBB, diğer sorumlu kamu kurumu yetkilileri ve

bütün skuter firmalarını bir toplantıya çağırdı. Bütün paydaşlarla yapılan ve bir hayli ses getiren bu toplantıda ilçe belediyesi olarak sıkıntılarımızı ve beklentilerimizi kendileriyle paylaştık. Sadece İBB yetkilileri ve skuter firmalarının katılım gösterdiği toplantının bir çıktısı olarak gelen şikayetleri ilgili firmalara aktardığımız bir iletişim koordinasyonu sağlandı. Kadıköylülerin sosyal medya ya da çağrı merkezi üzerinden bizlerle paylaştığı şikayetleri anında firmaya ileterek sorunun çözümüne sadece anlık katkı sağlayabiliyoruz. Ancak tabii bunlar sadece bize iletilen şikayetlerin anlık çözümleri olmasının ötesine gidemiyor. Sorunun çözümü için daha şeffaf ve ilçe belediyelerini de sürecin içine katan bir uygulama olması şart. Zira Kadıköy sadece Türkiye’de değil, dünyada da en yoğun skuter kullanımının olduğu kent. Böyle bir durum söz konusuyken ilçe belediyesinin dahil edilmediği bir yöntemle sorunların kalıcı çözümüne katkı sunulmayacağı aşıkâr” ifadelerini kullandı.

İlgili yönetmelikler ve yönetmeliklerin uygulanma şekli sebebiyle Kadıköy’deki skuter sayısının azaltılamadığını aktaran Taşkent, “Yönetmeliklerde ilçe belediyelerine herhangi bir yetki verilmediği gibi gün içerisinde hangi firmanın ilçe sınırları dahilinde ne kadar skuteri olduğunu dahi bizler bilemiyoruz. Yönetmelikle belirlenen bu sayılara riayet ediliyor mu, burada bir kural aşımı var mı, bunları bilemiyoruz. Kaldı ki en başında bu sınırlar belirlenirken ilçe gerçeklerinin göz önünde bulundurulmadığını da görüyoruz. Yüzölçümü bazında kent nüfus yoğunluğu ya da gün içi nüfusun fazlalığından ziyade sadece nüfus sayısının göz önünde bulundurulması da bunu gösteriyor” şeklinde konuştu.

“KEYFİLİK ŞİKAYETLERİ ARTIRACAK”

Taşkent, skuter yoğunluğunun Kadıköy’de ne gibi olumsuz durumlara sebebiyet verdiğini de anlattı: “Kadıköy eski bir yerleşim yeri. Moda, Yeldeğirmeni gibi bölgelerimizde yıllar önce şekillenmiş bitişik nizam yapılaşma, oldukça dar ara sokaklar ve bununla birlikte gelen dar kaldırımlar, mevcut şartlarda dahi yaya geçişini zorlayacakken sadece bu iki mahallede sayıları binlere bulan skuter parklanmaları sebebiyle ne yazık ki kaldırımlar yayalarımız için bir keşmekeş hâline geliyor. Yine apartman girişlerine, esnafın kepenklerine, zemin kat konutların korkuluklarına asılan skuter sebebiyle ev ve işyerlerine giriş-çıkışlarda zorluk yaşıyor. Ayrıca batarya zayıflığından kaynaklı gürültü ve ses kirliliği gibi şikayetlerimiz mevcut. Bu şikayetler elbette sadece bu iki bölgeyle sınırlı değil, Kadıköy’ün geneline yayılmış şikayetler bunlar. İlçe belediyelerinin dahil edilmediği bu süreçte, mevcut firmaların keyifliliği devam ettiği sürece bu şikayetler de haklı olarak artacak. Bu noktada yetkimiz bir hayli sınırlı olsa da Kadıköylüleri, şikayetlerini sosyal medya adreslerimize ya da 444 55 22 üzerinden Çağrı Merkezimize aktarmalarını istiyoruz.”

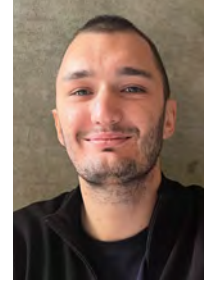
“FİRMALAR SKUTERLERİNİ TAKİP ETSİN”

Kadıköy’de yaşayan Yağız Erson, “Kadıköy’de ağaçlara bağlanan skuterler görüyorum, bu çok yanlış bir durum. Öncelikle insanların skuterleri nereye bağ-



lamaları gerektiğini öğrenmeleri gerekiyor. Ben de Kadıköy içinde skuter kullanan bir insanım ama bağlayacağım yerleri özenle seçiyorum. Moda’da inanılmaz bir skuter yoğunluğu var. Kimse oradaki skuterleri almıyor. Hem aşağıda sahil var, sahil kısmında skuter bağlanabilecek bir sürü yer var. Oralara konulması çok daha mantıklı olur. Çünkü bu şekilde yaya yolları çok fazla etkileniyor. Kaldırımlarda skuter bariyerleri var resmen, insanlar yola inmek durumunda kalıyorlar. Skuterlerin belirli bağlanma yerleri olması ve bu alanların dışına skuter bırakılmamalı. Firmaların bıraktıkları skuterleri takip etmelerini istiyorum. Gün içerisinde 20 tane boş duran skuteri görüp, kullanılmadıkları için o bölgeden kaldırabilirler. Bu şekilde hem görüntü kirliliğinin hem de yoğunluğun önüne geçilmiş olur” dedi.

“SKUTER SAYISINDA DÜŞÜŞ OLMALI”



Kadıköy’deki skuter sayısıyla ilgili görüşlerini paylaşan Emir Jean Antonios, “Skuterlerin bulunduğu yerlerde mutlaka bisiklet yolları da olmalı, dağıtımlar buna göre yapılmalı. Öbür türlü skuterler, yayalar için ayrılmış olan kaldırımları işgal etmiş oluyor. Bunun için bir düzenleme gelmesi lazım. Bana sorarsanız özellikle Kadıköy’deki skuter sayısında düşüş olmalı. Çünkü çevre bu kadar skuteri kaldırmaya uygun değil. Kaza olmaya çok müsait sokaklar var. Skuterler ulaşım olarak harika araçlar fakat can güvenliği açısından kafamızda hep bir soru işareti oluyor. Yoldan giderse niz araçlar size dikkat etmiyor, kaldırma çıkarsanız da yayaların yolunu işgal etmiş oluyorsunuz. Gerek sürüş açısından gerekse yanlış parklardan ötürü buradaki insanlar pek çok olumsuz durumla karşı karşıya kalıyor.”

“SAĞLIĞI HIÇE SAYAN BİR YOĞUNLUK”



Yakın zamanda skuterler yüzünden büyük bir tehlike atlattığını dile getiren Mustafa Sar, “Kadıköy’de insan sağlığını hiçe sayan bir skuter yoğunluğu söz konusu. Trafik ve araçların olduğu yerde skuter kullanımına kesinlikle karşıyım. Ciddi sonuçlar doğurabilecek kazalar yaşanabiliyor, ben yakın zamanda yaşadım. İki genç kız aynı skutere binmişlerdi ve ters şeritte bana çarptılar. Hep birlikte yola savrulduk. Eğer o yoldan araç geçiyor olsaydı iki taraf için de hiç iyi bir senaryo olmayacaktı” dedi.

ELEKTRİKLİ ARAÇLAR İÇİN ŞARJ İSTASYONLARININ KURULUMUNA BAŞLANDI

Kadıköy Belediyesi, şehir içinde hava kirliliğini azaltabilmeyi hedefleyen elektrikli araçlar için şarj istasyonları kurmaya başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Şehir içindeki ulaşımında elektrikli araçların kullanımı, şehir içindeki karbon salınımını azaltabilir, hava kalitesini artırabilir. Bu araçların şarj edilebilmesi için de yerel şarj istasyonlarına ihtiyaç duyuluyor. Elektrikli araç şarj istasyonları, elektrikli araçların bataryalarını şarj etmek için tasarlanmış kamuya açık alanlarda bulunan ünitelerdir. Elektrikli araç sahipleri için uygun ve güvenilir bir güç kaynağı sağlayarak, ihtiyaç duydukları bataryalarını doldurmalarına olanak tanır.

Şehir içi ulaşımın çevre üzerindeki etkilerini azaltarak hava kalitesini artırmayı amaçlayan, şehir içinde hava kirliliğini azaltabilmeyi hedefleyen elektrikli araçlar için Kadıköy Belediyesi de şarj istasyonları kurmak için çalışmaya başladı.

5 NOKTAYA KURULDU

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü İklim Krizi ile Mücadele Birimi tarafından yürütülen çalışma kapsamında ilk olarak Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi, Fenerbahçe Khalkedon, Moda İdea, Alan Kadıköy ve Caddebostan Kültür Merkezi’nde istasyonların kurulumunu yaptı

15 NOKTAYA DAHA KURULACAK

Beş noktaya şarj istasyonları kuran belediye, 15 noktaya daha kurulum yapmak için keşif ve altyapı çalışmaları tamamladı. Yakın zamanda bu noktalara da kurulum yapılacak. Vatandaşların şarj istasyonlarını kullanmaları için şarj istasyonu işletmecisine ait uygulamayı telefonlarına indirmeleri ve üyelik işlemlerini tamamlamaları gerekiyor. Daha sonrasında araçlarını şarj istasyonlarına bağlayarak gerekli şarj işlemlerini yapabilir. Şarj süreleri araçlara göre değişiyor, hızlı şarj 30-40 dakika, yavaş şarj ise 3-4 saat sürüyor.

ODABAŞI: YA YETKİYİ BİZE VERİN YA DA GEREĞİNİ YAPIN

Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabından skuter kullanımıyla ilgili bir paylaşım yapmıştı. Odabaşı, “İlçemiz Kadıköy, sadece İstanbul ve Türkiye’de değil; dünyada da skuter kullanımının en yoğun olduğu kentlerin başında geliyor. Her gün yüz binlerce İstanbullunun ortak buluşma alanı olan ve ulaşım ağıнын merkezinde yer alan ilçemizde kaldırımlarımız skuterler tarafından işgal ediliyor. Her türlü yasal uygulamaları hayata geçirdiğimiz; firmaları ve ilgili kuruluşları bir araya getirerek bir ilki gerçekleştirdiğimiz halde ilçemizdeki skuter sayıları yönetmelikle belirlenen sayının çok çok üstünde ve bu sayılar bizlere bildirilmiyor” dedi ve yetkililere seslendi: “Ya yetkiyi bize verin ya da gereğini yapın.”



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul

(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Yazmak benim imdat çekicim gibi”

● Leyla ALP

Edebiyat dünyasının genç ve çok bilinmeyen isimlerinden biri Murat Uğurlu. Çünkü aslında bir yönetmen. Hatta ödüllü bir yönetmen. Boğaziçi Film Festivali, Adana Altın Koza Film Festivali Uluslararası Kısa Film Yarışması, Suç ve Ceza Film Festivali gibi hatırı sayılır festivallerden ödüller aldı. Bu arada da iki öykü kitabı yazdı. Kendi deyimiyle sinema yapmak zora girdiğinde imdat çekici olarak edebiyata sarılıyor. 6 yıldır Kadıköy Feneryolu sakinlerinden. Sakinlerinden diyorum çünkü mahallesinden çok fazla çıkmamayı tercih ediyor. Kameriye Çay bahçesinde vakit geçiriyor mesela. Everest Yayınları etiketiyle çıkan Aydınlıkta Saklanıyorum isimli öykü kitabındaki öykülerden birinin kahramanı da Kameriye Çay Bahçesi. Murat Uğurlu ile Kameriye Çay Bahçesi’nde buluşup sinema ve edebiyat yolculuğunu konuştuk. Uğurlu’yu öyküsünde geçen çay bahçesi ile birlikte gazetemizin sayfalarına taşımak isterdim ama sobbete dalıp fotoğraf çekmeyi ne yazık ki unuttum.

● **Hakkınızda okuduklarımıza göre sadece yazmıyorsunuz aynı zamanda çekiyorsunuz da. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünü’nde okumuş, bu sırada hem öykü yazmış hem de kısa filmler çekmişsiniz. Gazetecilik okuyup yönetmen ve yazar olmayı nasıl tercih ettiniz? Hangisi önce başladı? Nasıl devam etti?**

Şöyle oldu; aslında gazetecilik yapmak için gazetecilik okumadım. Ben ondan önce Dil Tarih’te arkeoloji okuyordum. 17 yaşında tek tercih yaparak bizimkilere inat arkeolog olmaya karar verdim. Okula başladıktan sonra hiç hayal ettiğim bir şey olmadığını fark ettim. Çok yakın bir arkadaşım oyunculuk yapıyordu. Ankara’da Ankara Sanat Tiyatrosu vardı. Kurs açarlar, oyunculuk sınavıyla birilerini alırlardı. O zamana kadar oyunculukla ilgili kafamda bir şey olmasına rağmen arkadaşşıma ‘bana yardım et ben de oyuncu olayım’ dedim. Arkadaşım yardım etti ve Ankara Sanat’a girdim. Ondandır konservatuar sınavlarına girmeye kalktım, onu da kazandım. Fakat ismimi listede gördüğümde korktum, ‘ya yine pişman olursam’ diye düşündüm. Oyunculuk sınavlarına girmek için de ÖSS’ye girmek gerekiyordu. Oyuncu olmaktan vazgeçince aldığım puanla gazetecilik bölümünü tercih ettim. Girdikten sonra orasından da istediğim yer olmadığını fark ettim. Okulda kısa film çeken insanlar vardı. Tiyatrodan tanıdığım arkadaşlar vardı. Tiyatro, edebiyat, sinema bir yerde buluştu. Ben de tamam buymuş dedim. İlk kısa filmimi 21 yaşında yaptım. ‘Ben böyle bir şey yapmalyım’ dedim.

“EDEBİYAT KAÇIŞ ALANIM”

● **Öykü yazmaya ne zaman başladınız?**
Öykü yazmaya ortaokul yıllarında başladım. O zamanlar çok sevdiğim bir öğretmenim vardı, Efnan Dervişoğlu. Hatta ilk kitabımı ona ithaf ettim. O beni teşvik etti ve öykü yazmaya yönlendirdi. Bir gün basket oynarken sakatlandım ve evde yatarken çok fazla kitap okumaya başladım. Sonra da okuduklarımdan uydurmaya, yazmaya başladım. Lise bittikten sonra Lacivert dergisine bir öykü gönder-



Murat Uğurlu

dim. Şiir, öykü derken devam etti. İki tane kitabım olmasına rağmen pek de edebiyat dünyasının içine olan bir insan değilimBenim esas işim film yapmak. Edebiyat benim biraz kaçış alanım.

● **Sinema edebiyatı nasıl etkiliyor? Daha**

Aynı zamanda bir yönetmen olan Aydınlıkta Saklanıyorum kitabının yazarı Murat Uğurlu “Yazmak benim imdat çekicim gibi” diyor



doğrusu sizin edebiyatınızı nasıl etkiliyor?

Yüzde yüz şuradan etkileniyorum, şu yönetmenle şu öykülerim paralel diyemem ama durağan şeyler yazmayı sevmiyorum.

● **Aydınlıkta Saklanıyorum’da 9 öykü var ve okurken izliyor hissi yaşıyorsunuz. Bunda yönetmenliğinizin etkisi var mı? Sanki yazarken bir kameranız var gibi?**

Olabilir. Eylem, atmosfer ve hikâye belli bir dengede gittiğinde edebi metinler ortaya çıkıyor. Galiba ben de öyle şeyler yazmaya çalışıyorum. Renk, ışık, mekan duygusu sinemanın temelidir. Sinemada yönetmen mizansen kurarken kamerayı bir yere yerleştirmek zorundadır. Yazarken hayatı da bir çerçeve içine almak zorundasınız. Hayatın her anını kucaklamak mümkün değil. Mutlaka bir yerinden bakmanız lazım. O yüzden, yazarken nereden baktığınızı, arkanıza hangi işi verdiğinizi okuyucuda kalacak olan duyguyu etkiliyor.

“MİZAH MEMLEKETİN HALİNE ÇOK UYGUN”

● **Kara mizah öykülerinize Aydınlıkta Saklanıyorum ile mi girdi yoksa önceki kitapta da var mıydı? Ve bu tarzda yazma nedeniniz ne?**

Hep vardı. Ben mizahi bir adam gibi gözüküyorum. Galiba böyle insanların içinde çokcukusu bir hinlik oluyor. Bir şeylere bakar, anlatırken ironik tarafını da düşünürüm. Kara mi-

zahın, edebiyatımızda bilinen bir arketip olduğunu düşünüyorum. Oğuz Atay’ın öyküleri, romanları bunun en güzel örneklerindendir. Mizahla acı bir şey anlatmak memleketin haline çok uygun.

● **Öykülerinizde kara mizah ve alaycılık var. Bu kendi yaşamınıza nasıl sirayet ediyor?**

Çok da öyle biri değilim. Ama yazar personası başka bir şey galiba. Anlattığımız şeyi ve kendinizi ciddiye almadan bir şey anlattığınız zaman okuyucunun göz hizasından o duyguları geçirebiliyorsunuz.

● **Öykülerden birinin adı değil, kitabın adı neden Aydınlıkta Saklanıyorum oldu?**

Bir öykünün içinde geçiyor. Bir öykünün ismini kitabın ismi yapmayı, bir öyküyü öne çıkarmayı sevmiyorum. Genellikle bir öyküdeki kelimeden ya da bir cümleden cimbız yapmayı seviyorum. Bir önceki kitapta da öyle değildi. Bu kitapta fonoteğini sevdim. Hem bir şey söylüyor gibi hem de o kadar da büyük bir şey söylemiyormuş gibi. Aydınlıkta saklanmak ironik bir şey.

● **Öykülerin konuları sizin başınızdan geçen ya da tanık olduğunuz olaylara mı dayanıyor?**

Kısmen evet, kısmen hayır. Mesela Kameriye diye bir mekan var. Ben de burayı gören bir yerde otuyorum. Ama geri kalan her şey hayal ürünü. Bence bir ayağı gerçeğe bir ayağı fanteziye bakan öyküler daha kuvvetli oluyor.

● **Kameriye Çay Bahçesi öyküye nasıl girdi? Benim çalışma odam buraya bakıyor. Gece gün-**

düz sürekli gözetlediğim, gözlediğim bir yerdi.

● **İlk öykü bir yanlış anlama üzerine uzun bir öykü. Ve kitapta bizi nelerin beklediğinin rehberi gibi. Ve öykülerin çoğunda yanlış anlamalara veyahut anlamalara denk geliyoruz. İnsan denen canlı birbirini ne kadar anlıyor?**

Biraz modern hayat da böyle değil mi? İletişim kurarak, konuşarak anlaştığımızı varsayıyoruz. Şu anda bile ama aslında belki birbirimizden uzaklaşıyoruz. Ben şu anda size bir şey anlatmaya çabalar-ken belki de sizin kafanızda yanlış anlaşılmalara silsilesi doğuruyorum. Medeniyet biraz böyle bir şey. Birbirimizi anladığımız varsayarak, yanlış anlaya anlaya bugünlere geldik. Birbirimizle konuşmak, kendimizi anlatmak için birçok araç kullanıyoruz. Buna rağmen birbirimizi anlamıyoruz. Bu yüzden bende daha az konuşsak, daha az kendimizi ifade etsek, birbirimizle daha iyi iletişim kurabiliriz düşüncesi var.

● **Klasik bir soru ile devam edeyim neden yazıyorsunuz?**

Sinemaya kıyasla ucuz olduğu için, başka hiç kimseye ihtiyaç duymadığım için, yalnız başıma yapabildiğim için, hiçbir çıkar, para ilişkisine muhtaç olmadığım için yazıyorum. Varolan dünyayı kendi gözümünden ifade etmek hep yaptığım bir şey oldu. Ve bu çok zevkli bir şey. Bu hayatın gerçekliğine katlanmamak ya da kabul etmemek demek. Hayat zaman zaman çok sıkıcı, yazarak bunu bozuyor ve kimseye hesap vermiyorum. Bu dediğim şey sinemada da var. Ama sinema için diğer insanlara, paraya vs ihtiyaç duyuyorsunuz. Hayalinizi birilerine anlatıp onları aynı noktada buluşmaya çalışıyorsunuz ki bu bir noktadan sonra bir proje yönetimine dönüşebiliyor. Tüm bunların ortasında yazmak, benim imdat çekicim gibi.

● **Son zamanlarda sinemada bir şey yapıyor musunuz?**

En son Onur Saylak ile birlikte Şahsiyet’in ikinci sezonunu çektik. O benim için hem iyi hem de keyifli bir deneyim oldu. Bunun dışında uzun metrajlı bir film projem var.

● **İki kitap arasında epey vakit var. Üçüncü kitap için de o kadar bekleyecek miyiz?**

(Gülüyor) Büyük ihtimalle. Hem sinema yapmaya çalışmak hem edebiyatla uğraşmak, tam zamanlı edebiyatla uğraşmak kadar verimli olmuyor. Ben ne zaman sinema yapma duygusundan uzaklaşsam ya da engel çıksa biraz öfkeyle yazdım. İlk kitap da öyle çıkmıştı. Bir sonraki kitap ne zaman olur bilmiyorum ama bir polisiye roman düşüncem var.

“KADIKÖY ANKARA’YA BENZİYOR”

Kadıköy’le ilişkinize gelelim. Ne zamandır buralardasınız?

Askerden geldikten sonra İstanbul’a taşındım. 4 yıl kadar Kurtuluş’ta yaşadım. Sonra da Feneryolu’na geldim ve 6 senedir buradayım.

● **Kadıköy’ün sizde nasıl bir etkisi var?**

Ankara’ya benziyor ve buna bayılıyorum. İnsanlar, sosyolojik hali, yapısı benim çocukluğumu geçirdiğim Ankara’ya benziyor.

● **Kadıköy bir yazarı nasıl besler?**

Beslenmek isterseniz her şeyden beslenirsiniz. Kadıköy beni nasıl besliyor bilmiyorum ama Kadıköy daha az karmaşık, daha az kaotik bir yer olduğu için daha huzurlu oluyorsunuz. Ve yazmaya daha çok vakit kalıyor.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

RAPUNZEL ÜZERİNDEN

ÇOCUĞA ERGİNLEŞMENİN ANLATILMASI – 1

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 25

Uzun sarı saçlı Rapunzel'i, kapatıldığı kuleyi falan hepimiz biliriz de masalın adının nereden geldiğini, sonunun nasıl olduğunu pek bilmeyiz. Fazla meraklandırmadan söyleyeyim masal adını maruldan alıyor. Yani Rapunzel, tıpkı kıvrıkcık, göbek, Çin gibi bir marul türünün adı. Bizim pazarlarımızda manavlarımızda rastlamadığımız bu marul yeşil bir gül gibi açan küçük bir türdür. Rapunzel'in kuzukulağı bitkisi olduğu da söyleniyor hatta ülkemizdeki en yetkin Grimm Kardeşler çevirmeni Saffet Günersel de, her şeyin müsebbibi olarak kuzukulağını gösterir.

Dilerseniz önce masalı kısaca özetleyerek az bilinen sonunu paylaşayım, sonra da gizli kalan yanlarına ve çocuğun erginleşmesine olan katkılarına bakalız. Oldukça fakir olan kadınla kocasının çok istedikleri hal-

de çocukları olmuyormuş. En nihayetinde bir gün kadın hamile kalmış. Bir gün kadının gözü yan bahçelerindeki kötü kalpli cadının yemyeşil marullarına takılmış ve o andan sonra başka şey düşünemez olmuş. Günden güne sararip solunca, kocası da mecburen cadının bahçesinden bir avuç marul yaprağı kopartmış. Kadın bunları iştahla yemiş ama ertesi gün hevesi köreleceği yerde büsbütün azmış. Adam da tekrar bahçeye girmiş ama bu sefer yakalanmış. Cadı çok öfkelenmiş. Adam ne kadar dil döktüyse de, yumuşamamış, ancak yeni doğacak bebeği kendisine verilerse onları affedebileceğini söylemiş. Adam da çaresiz kabul etmiş.

Gel zaman git zaman bebek doğmuş, kadın daha loğusa yatağına yatarken, cadı bebeği ellerinden çekip almış. Ama kıza çok iyi bakmış, çünkü o da bir çocuğunun olmasını çok istiyormuş. Rapunzel on iki yaşına gelince, cadı onu ormanın içindeki yüksek kulesine kapatmış, çünkü kızını kimseyle görüştürmeyerek dünyanın kötülüklerinden koruyabileceğini düşünüyormuş.

Bu kulenin kapısı, merdiveni yokmuş, sadece en tepesinde küçük bir penceresi varmış. Cadı ziyarete geldiğinde aşağıdan, "Rapunzel, Rapunzel! Uzat o altın sarısı saç-

larını," diye sesleniyormuş. Rapunzel uzun örgülü saçlarını pencereden uzatıyormuş, cadı da saçlara tutunarak yukarı tırmanıyormuş. Bu yıllarca böyle sürüp gitmiş.

Bir gün prensin biri Rapunzel'in şarkısının güzelliğine kapılarak kuleye ulaşmış, gizlice cadıyı seyrederek kuleye giriş yolunu öğrenmiş. O da malum cümleyi söyleyerek, kuleye tırmanmış. Rapunzel'le birbirlerine aşık olmuşlar. Masalın buraya kadar olan kısmı herkes tarafından bilinir de sonrası pek bilinmez. Sonrasını merak edenler için işte devamı...

Rapunzel'in yaşlı cadı Gothel'den kurtulup, kuleden kaçması için akıllarına bir fikir gelmiş. Prens her gelişinde iplik çilesi getirmeye, Rapunzel de bunlardan merdiven yapmaya başlamış. Ama bir gün Rapunzel boş bulunup, "Anne, prens senden daha hızlı tırmanıyor saçlarımı," deyince her şey ortaya çıkmış. Cadı kızının kendisinden habersiz iş çevirmesine çok kızmış ve saçlarını kesip, onu çok uzaklardaki bir çöle göndermiş. O gece cadı kulede prensi beklemiş. Kulenin penceresinden Rapunzel'den kestiği saç örgüsünü uzatmış. Prens yukarıda masalın Fransız varyantı olan Persinette'ten bahseder. "Fransız Rapunzel'i Persinette, kulesinde prensle sevişebilmek için saçlarını saklıtır. Prens kendisini esir tutan periden saklar ve onları ele veren evcil papağanın tanıklığını boş çıkartmak için

Rapunzel'in şarkı söyleyen sesini duyunca, sese doğru koşmuş. Rapunzel, prensini karşısında görünce, mutluluktan ağlamaya başlamış. Gözyaşları prensin gözlerine gelmiş ve bir mucize olmuş, prens görmeye başlamış. Evlenip, prensin ülkesinde mutluluk içinde yaşamışlar. Böylece sadece Rapunzel'in sonuna değil, Yeşilçam melodramlarının kaynağına da ulaşmış bulunuyoruz.

Faruk Ulay'ın yazmış olduğu Notos dergisinde çıkan yazıda masalın ilk versiyonunun çok başka olduğundan dem vurur. "Saçını uzatmaktan başka bir şey düşünmeyen, masum bir kız olarak bildiğimiz Rapunzel, Masallar'ın ilk baskısında, kulenin penceresinden uzattığı saçına asılarak yanına tırmanan prensi hemen yatağına atmakla yetinmiyor, onu kuleye tutsak eden adamla da yatağa giriyor ve hamile kalıyor," der. Rapunzel'in kurtarıcısıyla "eğlenceli vakitler" geçirdikten sonra, "Neden kıyafetlerini bana bu kadar dar geliyor? Artık hiç biri olmuyor?" diye kendini sorgulamaya giriştiği şeklinde bir yazı da okudum. Robert Darnton'un Büyük Kedi Katliamı kitabında masalın Fransız varyantı olan Persinette'ten bahseder. "Fransız Rapunzel'i Persinette, kulesinde prensle sevişebilmek için saçlarını saklıtır. Prens kendisini esir tutan periden saklar ve onları ele veren evcil papağanın tanıklığını boş çıkartmak için

çeşitli gülünç stratejiler geliştirir. (Bir versiyonda Persinette ve prens papağanın kırıncı dikeyer ve papağan sadece "Kıçım dikildi, kıçım dikildi!" diye bağırabılır.) Aşklar en sonunda kurtulmayı başarır, ama peri Persinette'nin burnunu eşek burnuna dönüştürür, bu da onların saraydaki imajını iki paralık eder, ta ki peri vazgeçip ona güzelliğini geri verene dek."

Muhsine Helimoğlu'nun Masallar ve Eğitimsel İşlevleri kitabında yer alan Şato masalı Rapunzel'in yerli versiyonu gibidir. Rapunzel, Avrupa'da maruldan sebep cadının kulesine kapatılkrın onun Türk ikizi Gül, Anadolu insanın kutsal bildiği ve en sevdiği meyve olan elmadan sebep hapsedilir. Bu masalda elmanın seçilmesi boşuna değildir kanımca, zira Kuran'a göre elma yasak meyvedir, elmayı çalan Adem ve Havva'nın cezalandırılması gibi elmayı çalan ve yiyen adamla kadın cennetleri olan çocuklarından uzaklaştırılarak cezalandırılır. Tıpkı Havva gibi burada da kadın adamla elmayı çalması için baskı yapar. Türk masalında sarışın kız edilgen esmer olansa etken kurtarıcıdır ve elinde olmayanla özenmenin kötü sonuçları anlatır, elindekiyle yetinmezsen başına felaket gelebilir, denir. Doğulu kimi edebiyat tarihçileri, Rapunzel'in esin kaynağının 11. Yüzyıldaki Firdavsi'nin yazdığı Şehname'de geçen Rudaba olduğunu söyler. Dilerseniz gelecek ay oradan devam edelim.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 241

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İsmet Kür ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

İSMET KÜR

(26 Eylül 1916–21 Ocak 2003)

İstanbul'da doğdu. Kaptanıderya Müşir Ahmet Paşa dedesi, romancı Pınar Kür ile heykeltıraş Işıl Küçük kızları, şair ve yazar Halide Nusret Zorlutuna ablası, romancı Emine İşinsu Öksüz yeğenidir. Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Londra'da ve New York Üniversitesi'nde çocuk ve gençlik edebiyatı, çocuk ve gençlik psi-



kolojisi, sorunlu çocuklar, eğitim tarihi, eğitim psikolojisi, yetişkin psikolojisi, 19. yüzyıl Rus edebiyatı konularında eğitim aldı. Zonguldak, Kırklareli, Kars, Bursa ve Bilecik'te çeşitli orta dereceli okullarda yirmi yıla yakın bir süre ile Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. 1949 yılında TRT radyosunda "Çocuk Saati" programının hem yazarlığını hem de yönetmenliğini üstlendi. 1951 yılında Zafer gaze-

tesinde yazmaya başladı. Cumhuriyet, Zafer, Yeni İstanbul, Yeni Gazete, Barış gibi gazetelerde özellikle dil ve çocuklara yönelik yayımlara ilişkin yazılar yazdı. 1967'de Ankara Çocuk Radyosu'nda çalışmaya başladı, bu dönemde kaleme aldığı bir dizi oyun radyoda seslendirildi. İsmet Kür'ün ilk şiiri, "İsmet Ayten" imzasıyla 1927'de Çocuk Dünyası dergisinde yayımlandı. Çeşitli dergilerde şiirlerini yayımlamaya devam eden İsmet Kür, bu şiirleri Yaşamak (1945) ve 99. Kat Şiirleri (2005) adlı kitaplarında bir araya getirdi. İlk

öyküsü "Mesut Tahayyüller", 1931 yılında Muhit dergisinde çıktı. Yazar, hikâyelerini 2001 yılında Kocaman Bir Örümcektir Zaman adıyla kitaplaştırdı. Şiir ve hikâye türlerinde de eserler vermesine rağmen İsmet Kür, daha çok çocuk edebiyatı alanında kaleme aldığı ürünlerle ön plana çıkan bir yazar oldu. Hatıralarını Yarısı Roman (1995) ve Yılları mı Çarptı Hızımız (2008) adlı kitaplarında bir araya getirdi. Yazarın *Everest Yayınları* tarafından okurla buluşturulan *Yarısı Roman* isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

YARISI ROMAN

7 Ağustos 1990 Kuşukent

Burada akşam zeytinlikte başlıyor.

Güneş henüz kızarmaya bile başlamadan, zeytin ağaçları koyulaşmaya koyuluyorlar. Sadece koyulaşmak da değil, her biri, eski filozof tasvirlerinden biri sanki... Öylesine ağırbaşlı, öylesine düşünceli... Bir hayli de kaygılı... Her biri teker teker ve de hep beraber, dünya sorunlarını çözümlemek çabasında gibi.... Ellerinde hiç olanak bulunmamasına karşın, bu çabaya kendini böylesine kapırmış olanlara hep gülmek gelmiştir içimden... Biraz da acımak belki... Ne ki, zeytin ağaçlarına gülemiyorum; garip bir saygıyla anlamaya çalışıyorum onları.

Sadece biri, evimin sağ yanındaki zeytin ağacı onlardan biri değil sanki... Evet, bu genç ağaç, o biraz ilerdeki zeytinlikte değil, benim bahçemde... Ama olsun, o da zeytin ağacı ya... Benimki, günün, akşamın, hatta gecenin, benim görebildiğim her ânında, hiç değilse tepelerindeki yapraklarıyla hep ışıltılı, hep güllümsüyor, gülüyor, kimi zaman da kıkırdıyor.

Hayır, bana öyle gelmiyor, gerçekten böyle... Geceleri... çevredeki sesler kesilince... küçük, tatlı fısıltılarla bir şeyler anlatıyor gibi... güzel, umutlu bir şeyler... İyice kulak veriyorum ama, neler dediğini, kime söylediğini anlayamadım henüz!..

(Syf 4-5)

Evlenince, benden beklenen, istenen işler tümden değişti; tam tersine döndü. Yazı, -hele şiir yazarsam, kıskançlık sahneleri, bin bir soru beni bekliyor demektir- öğrencilerin ödev, sınav kâğıtlarını okumak, hatta derslere zamanında gitmek bile suçumsu şeylerdi kocam için... Tartışma konularıydı. Oysa bunlar sevdiğim, benim-sediğim, zevkle yaptığım işlerdi... görevimdi de üstelik.

Bu yeni suçların sersemliğini üstümden atamadan, çocuğum doğdu.

Ve ben, tam anlamıyla "deli bir anne" oldum. Bebeğin her işi dakikası dakikasına yapılmalıydı. Örneğin, banyo saati 12 ise, çocuk uykusundan uyandırılıp suya sokulmalıydı. Meme, mama, uyku saati beş dakika oynasa, o beş dakika benim sinirden çıldırdığım, ağlayarak geçirdiğim zaman olurdu. Kocam için de yaşam pek kolay olmuyordu herhalde... Adamcağız "titiz öğretmen"e dayanamazken, bir de delice meraklı bir anne çıkmıştı başına...

Kitapları bile uykumdan çalarak okur olmuştum. Evliliğimizin ilk yıllarında odalarımızı ayırmak için verdiğimiz savaşı nendenlerinden biri de rahat okuyabilmek idi.

Şimdi bunları yazarken bir yerde daha kendimi aklar gibi oldum: Kızlarım büyüyünceye, kocamdan ayrılmaya kadar, sürekli emek isteyen önemli bir yapıt veremeyişimin nedeni, yaşadığım bu gerginlik, bu iç ve dış karmaşaydı elbet.

O zamanlarda da hep bir şeyler yazdım. Özellikle, Ankara Radyosu Çocuk Saati'nin başındayken, her hafta kırk-kırk beş dakikalık bir oyun yazmak zorundaydım. Ara sıra şiir, öykü, başka radyofonik oyunlar... Ama bunların hiçbirini sürekli çalışmak, bölüntüsüz çalışmak ve sürekli kafa yormak isteyen yazılar değildi.

Okul, çocuklar, şu bu arasında, bu yaptığım ufak çalışmalardan ötürü, kendimi suçlu hissetmem için -oysa, bunların getirdiği parasal destek hiç de küçümsenecek gibi değildi- dolaylı, do-



laysız yolları deneyen kocam... Domuzluk, kötülük olsun diye yapmazdım... Elinden başka türlüşi gelmiyordu. Yıllar sonra bir gün, "İsmet Kür'ün kocası olarak tanıtılmaktan bıktım... Nefret ediyorum bundan" diye bağırıyordu. Bunun böyle olduğunu çoktan fark etmişim... Ama, yapacağım bir şey yoktu... Gerçekten yoktu... böyle olması için neden de yoktu zaten... Yakışıklı, iki dil bilen, müzik zevki, müzik kulağı iyice gelişmiş olan, okuyan biriydi Behram... Gene de aksayan bir taraf mı vardı?.. Neydi?.. Aile yaşamımızda da aksayan bir şeyler vardı... Yakın, uzak çevresiyle ilişkilerindeki yanlışlık neydi?.. Hatta, var mıydı?.. Bilmiyorum.

(Syf 12-13)

29 Ağustos 1990

Büyük aşk... ne demek ki bu?.. Ne anlama gelir?.. "Sonсуza dek sürecektir" demek mi?.. Olur mu canım öyle şey... İnsanlar yaşadıkça, aşk ölektir... Pınar'ın Bitmeyen Aşk'ta dediği, anlatmak istediği gibi, kadın ya da erkeğin ölmesi gerek aşkın yaşaması için.

Bence, büyük aşk, yıllardan sonra bile, sıcağı, güzelliği yüreğin bir köşesinde sayılabilebilir... Bu da ancak, yıpratılmamış sevdalar için mümkündür. Taraflardan biri dünya değiştirmek nezaketini göstermezse eğer, insanlar, aşkı, "en sıcak" diyemeyeceğim, çünkü bu mümkün olamayabilir, ama sıcak bir yerinde bırakabilmek cesaretini gösterebilmelidirler. Bir öykümden kadın, "sevdasını, en sevdalı yerinde koparabilecek" cesareti gösterir... Kaç kişi yapabilir ki bunu?

(Syf 33)

31 Ağustos 1990

Suat Derviş... güzel, zeki, kültürlü, soylu kadın... Ne yazık ki onunla çok geç tanıştık... 12 Mart günlerinde... Beyoğlu'nda benim hep birbirine karşıt olduğum, eski, acayip ve tarihsel, anı kumkuması apartmanlardan birinde oturuyordu. (Narmanlı Han mı?.. Belki...) Suat Derviş, yaşamının son yıllarını, bu yarı terk edilmiş binanın harap bir dairesinde ve yarı terk edilmiş olarak tüketti... Gelip giden sadık dostlarının sayısı, eski-



ye kıyaslanınca... üzülmemek olası mı?..

En sadık ziyaretçileri de, hâlâ, emniyet mensuplarıydı. 12 Mart günlerinde, yaşımdan da yaşlı ve hasta olması, kimi gecelerini karakolda geçirmemesi için bir neden sayılmıyordu.

Suat Derviş deyince aklıma gelen bir gece vardır, bir de onun ölüm günü...

5 Mayıs 1972 gününü 6 Mayıs'a bağlayan gece... Pınar Ankara'da, Işıl Paris'te... Yalnızım ve dayanılmaz bir çaresizlik içinde kendimi odadan odaya atıyorum... Beş-altı saat sonra üç yiğit delikanlı asılacak... Nedensiz asılacaklar... Tek suçları genç ve etkileyici olmaları... 27 Mayıs hareketinin astığı üç kişinin intikamını, "Gençlik"ten almak isteyen "kuyruk"ların hırslı-na kurban gidiyorlar... Üç üçe...

22 sularında bir telefon... Sevgili Celâl Sılay'ın sesi: "Biliyorum, berbat haldesin... Di-van'da buluşalım, sonrası için bir şeyler düşü-nürüz."

Hayatımda hiçbir davet aklıma böylesine basımdan almamıştır. Divan'da, Celâl Sılay'la sustuk uzun bir süre... Tüm halkının her zaman sustuğu bir memleketin böyle bir gecesinde ne yapılabilirdi ki?.. İşyan, acı sözcükleri... küfürler... beddualar... Söylenecek her söz, her söz öyle saçma ve ayıptı ki o gece...

Divan boşalmıştı çoktan... Kapanacaktı, çıktık... Hangimizin aklına geldi, bilmiyorum, Suat Derviş'e gittik. Apartmanın caddedeki kapısı kapanmıştı. Yan kapıdaki kapıcıyı uyandırdık, girdik binaya... Gündüz bile insanın yolunu bulmasını zorlaştıran merdivenler kapkaranlıktı. Uzunca bir çabalamadan sonra, dönüp kapıcıdan yardım istedik... Sonunda daire kapısının önündeydik... "Ya uyumuşsa?..." "Yok canım, uyuyabilir mi hiç?"

Uyumamıştı... Bizi görünce çok sevindi. "Gelin çocuklar, gelin... Büyük acımın üstüne bir de suçluluğa benzer pis bir duygu çıldırtacak beni..." Sonra, hafifçe gülümseyerek, "Bu saatte kapı çalınca, bu geceyi de karakolda geçireceğimi sandımdı..."

Oturduk...

"Önce biz... Sonra başkaları... Ve nihayet siz... fazla mı yazdık?.. Ama... ortada hiçbir şey yok ki... Yani, suç yok... Başımızdakilerin çe-

virdikleri kirli, çirkin oyunlardan başka suç yok... Hatta eylem bile yok... Bu çocuklar, halkımızın bu sefaleti üstüne oynanan oyunları hak etmediğini düşünüyorduk... Ortada ne bir silahlı örgüt var ne de bir damla kan..."

Böyle düşünüyordu Suat Derviş... Böyle düşünüyorduk... Aklı ve yüreği olan herkes böyle düşünecekti elbet.

Ama biz ne düşünürsek düşünelim, az sonra, "Bir çingenenin kılı parmaklarıyla çekeceği" ipin ucunda... üç yiğit delikanlı... üç güzel insan yaşamlarını yitireceklerdi... nitelemek için sözcük bulamadığım bir yargıcın verdiği, adalet tarihinde bir kara leke, bir yüzkarası olarak kalacak bir kararlar...

(Syf 46-47)

2 Eylül 1990

Ruhi Su ile bir maceramız vardır pek kim-senin bilmediği... Hoş mu, tuhaf mı, garip mi?.. "Alışıldık" desem?.. Aman canım, başına ille de bir niteleme sıfatı koymaya ne gerek var?..

Yıl 1945 ya da 46 olacak... Zonguldak'tayız. Çelikel Lise'sinde öğretmenim. Bir pazar, nasılsa erken kalktım. Uyuyanları rahatsız etmemeye çalışarak, yemek odasındaki küçük radyoyu açtım... Bir ses... tanımadığım olağanüstü bir erkek sesi türkü söylüyordu... Tam anlamıyla çarpılmışım... Aslında, türkü falan pek sevmem ben... Ama bu türkü, bu yorum, bu ses Söyleyenin kim olduğunu merak etmeyecek kadar büyülenmiş-tim. Sonunda Ruhi Su olduğunu öğrendim. Ve tabii artık, pazar uykusu diye bir şey kalmamıştı bende... Kaç pazar sonraydı?.. Bilmem ki... Uzun bir mektup gönderdim... Şurada burada şiirle-rim, öykülerim çıktığı için adımı vermedim. Ge-nellikle iyi mektup yazanım. Böyle derler yani... Sanırım bu mektup, hiç yazmadığım kadar gü-zel oldu.

İkincisini ne kadar sonra yazdım?.. Bunu da bilmiyorum. Mektuplarımı aldığından emin gi-biydim. Önce, adres kesin doğrudu. Benim için çok önemli olan kanıt, her iki mektupta sözünü ettiğim türkülerini yeniden söylemesiydi. Elbette rastlantı olabilir; ama ben, o zamanlar, üstüme almaktan hoşlanmıştım.

"Evlerinin önu mersin" türküsünü hep sevmişimdir; Ruhi'nin yorumuyla büsbütün tutul-dum... Sonra nasıl olan bilmem, bu türkü onunla aramızda... "ne" oldu desem... bağ gibi... dostluk gibi... asıl da barışıklık simgesi gibi bir şey oldu. Benim bulunduğumu bildiği yerde bu türküyü okumazsa, bir nedenle bana biraz da olsa küs ol-duğunu anladım... Zaten büyük küslükler için bir neden de olmazdı aramızda.

(Syf 55-56)

23 Mayıs 1991

"Keşke ölüm hakkında, ölüm sonrası hakkın-da kesin bir şeyler bilebilseydik," diye düşünüyorum... Öldükten sonra doğayı, hiç değişen şu yağmurun sesini duymak olası mıdır?... Ya, sev-diklerimizin seslerini?

(Syf 165)

24 Ocak 1993

Uğur Mumcu'yu öldürdüler. Bu korkunç ayıp karşısında söylenecek bütün sözler güçsüz... abes...

(Syf 224)

26 Ekim 1993

Geçenlerde verdiğim izni geri aldım. Yarısı Roman'ı bitirmeden ölmek istemiyorum. Hem canım neden ölecekmişim ki, hep beraber yaşayıp gidiyoruz işte.

(Syf 31)

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Şatonun Altında

William Shakespeare'in Macbeth oyunundan uyarlanan oyun, Direklerarası Tiyatro Ödülleri 2017, Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri 2017 gibi bir çok ödülün de sahibi. Macbeth'in ölümünden sonra başlayan oyun, Macbeth'in hikayesini iki çamaşırçı kadının gözünden anlatıyor. Gülden Arsal, Pınar Akkuzu'nun rol aldığı oyun 24 Kasım'da Alan Kadıköy'de. **Bilet Fiyatları** **Gençler Ayakta: 30 TL, öğrenci: 200 TL, tam 260 TL**

ÇOCUK TİYATROSU



Çocuk Kalbi

Edmondo De Amicis'in dünyada eğitimler tarafından en çok tavsiye edilip, en faydalı kitap olarak kabul edilen Çocuk Kalbi kitabından uyarlanan oyun, Kumbara Çocuk Tiyatrosu tarafından Türkiye'de ilk defa sahnelenecek. Çocuk Kalbi 26 Kasım 13.00'te Barış Manço Kültür Merkezi'nde. **Bilet fiyatı: 150 TL**

ATÖLYE



Yetişkinler için Heykel Atölyesi

Müze Gazhane'de Begüm Tekay yürüttüğünde Yetişkinler için Heykel Atölyesi kil ile tanışmak isteyenleri bekliyor. 26 Kasım günü saat 16.00'da yapılacak ücretsiz atölyeye katılmak için ön kayıt yaptırmak gerekiyor.

KONSER



Sibel Köse & Bogdan Holownia

Uzun yıllar ülkemizde yaşamış caz müzisyeni ve akademisyen Janusz Szprot'un atmış olduğu Polonya ve Türkiye arası caz köprülerinin bu ayağında en önde gelen caz vokalistlerinden Sibel Köse ve caz yıldızı, trompet sanatçısı İmer Demirer, caz pianisti Bogdan Holownia ve kontrbasta Wojciech Pulzyn ile birlikte Yeldeğirmeni Sanat'ta sahne alacak. Sibel Köse & Bogdan Holownia konseri 24 Kasım saat 20.00'de. **Bilet Fiyatları: Tam 150 TL, öğrenci ve indirimli 75 TL**

Bülent Ortaçgil



Sanatta 50. yılını kutlayan Bülent Ortaçgil, 25 Kasım'da Kadıköy Sahne'de şarkılarını söyleyecek. Saat 20.00'de başlayacak konserin **bilet fiyatları 250 TL**.



ÜNLÜ SOPRANO

Pervin Chakar SÜREYYA'DA KONSER VERDİ

Dünyaca ünlü opera sanatçısı Pervin Chakar, Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde konser verdi. Konseri, CHP Genel Başkanı Özgür Özel de izledi

Dünyaca ünlü soprano Pervin Chakar, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda dinleyicileriyle buluştu. "Bir Opera Gecesi"ne CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı, HE-DEP Van Milletvekili Pervin Buldan ile siyaset, iş ve sanat dünyasından birçok isim katıldı.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, ünlü opera sanatçısı Pervin Chakar'ın konserine ev sahipliği yaptı. Dünyanın en önemli operalarında sahneye çıkan ve pek çok uluslararası ödülün de sahibi olan Pervin Chakar'ın piyanist Paolo Villa ile birlikte verdiği konsere opera severler yoğun ilgi gösterdi.

ALTI DİLDE SÖYLEDİ

Pervin Chakar, günler öncesinden biletleri tükenen Bir Opera Gecesi'nde Almanca, Çekçe, İtalyanca, Fransızca ve Kürtçe seslendirdiği eserlerle kendisini dinlemeye gelenlere unutulmaz bir akşam yaşattı.

İstanbul'da kültür ve sanat etkinliklerinin merkezi haline gelen Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı bu unutulmaz müzik ziyafeti; iş, sanat ve siyaset dünyasından da önemli isimleri bir araya getirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı'nın davetiyle ünlü opera sanatçısı Pervin Chakar'ı dinlemeye gelenler arasında Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel de vardı. CHP lideri Özgür Özel'e CHP Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan ve Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Koza Yardımcı, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, CHP Diyarbakır Milletvekili Sezgin Tanrıkulu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti. Soprano Pervin Chakar'ın Kadıköy Belediyesi



Süreyya Operası'nda verdiği konsere HEDEP Van Milletvekili Pervin Buldan ve Anavatan Partisi'nin eski genel başkanı Nesrin Nas da katıldı.

Konserin ardından CHP lideri Özgür Özel ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı birlikte sahneye çıkarak Chakar ve Villa'ya çiçek takdim ettiler.

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, dinletinin ardından sosyal medya platformlarında yaptığı paylaşımında ise "İstanbul Kadıköy'de Süreyya Opera Sahnesi'nde ünlü soprano Pervin Chakar ve piyanist Paolo Villa'nın "Bir Opera Gecesi" dinletisine katıldık. Sn. Chakar'ın performansı kadar verdiği barış kardeşlik mesajları ve deprem acımızı paylaşması da etkileyiciydi" ifadelerini kullandı.

PERVİN CHAKAR KİMDİR?

Ana Sanat Dalı'nı bitirdi. Mezun olduktan sonra opera çalışmalarına başladı. Eğitimini 2004-2008 yılları arasında İtalya devletinden aldığı bursla bu ülkede sürdürdü. Sahneye ilk kez 2004 yılında 10. Uluslararası Eskişehir Festivali'nde Carl Orff'un Carmine Burana eseri ile çıktı. 2011 yılında İtalya'nın Sulmona kentinde düzenlenen 28. Uluslararası Maria Caniglia Opera Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. Sonraki yıllarda çok sayıda ödül kazanan sanatçı, ünlü İtalyan sanatçı Luciano Pavarotti anısına çok sayıda konser de verdi. Chakar, yaşamını Almanya'da sürdürüyor.



'Önce İnsan' tabloları

Bağdat Caddesi, ressam Resul Aytemür'ü ağırlıyor

Türk resminin usta isimlerinden Resul Aytemür'ün "Önce İnsan" isimli yeni kişisel sergisi Bağdat Caddesi'nde bulunan Cadde 160 adlı galeride açıldı. 16 Aralık tarihine dek ziyaret edilebilecek olan sergide, sanatçının son dönemde ürettiği figür odaklı ve peyzaj temalı çalışmalarından bir seçkiyi içeriyor. Serginin küratörlüğünü üstlenen Serap Atala, "Yaşamdan daima veri toplayan, insanı resminin merkezine koyan renklerle düşünen Resul Aytemür, yaşadığı coğrafyaya her gün yeniden bakmakta, onu tekrar tekrar içselleştirmektedir. Bir ömrünü tuvaline aktaran usta sanatçının resimlerindeki samimiyete neden olan bu empati duygusu, sosyolojik gözlemlerle başlayıp, tuvalde desenle, boyayla ve imgeyle olgunlaşır. Eserlerinde kullandığı renk armonisi, boya katmanları, desenin gücü, aslında seçtiği konuların tümü üzerinden ciddi toplumsal mesajlar iletmesi için birer araç olur Aytemür'ün sanatında..." diyor.

Bu fuara gitmek çok kolay!

Türkiye'nin önde gelen online kitap satıcılarından olan İdefix'in, her yıl kasım ayında düzenlediği Sanal Kitap Fuarı bu yıl 21. yaşını kutluyor. 6 Kasım'da başlayan, 18 Aralık tarihine kadar sürecek ve idefix.com'da gerçekleştirilen online fuara, binlerce yaynevinden yüz binlerce kitap katılıyor.

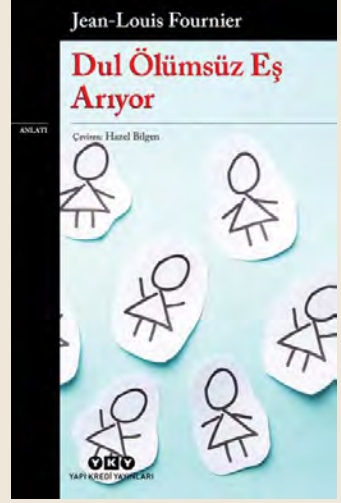
Fuarla bir kültür zenginliği sunan İdefix, sadece bu yılın ilk 9 ayında farklı türlerde yaklaşık 1.5 milyon kitabı okurlarla buluşturdu. Tüm dünyada dijital teknolojilerin yaygınlaşması, elektronik ve sesli kitapların kullanımının artmasına rağmen geleneksel kitap okuma alışkanlığı kitap meraklılarının vazgeçilmezleri arasında yer almayı sürdürüyor. Kitapları basılı versiyonları üzerinden okumayı tercih eden okuyucular daha pratik ve hızlı erişim için günümüzde e-ticaret platformlarını tercih ediyor. Her yıl 50 binden fazla kitabın yayımlandığı Türkiye'de; İdefix de 1996 yılından bu yana hizmet veriyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Dul Ölümsüz Eş Aranıyor

Fransız yazar ve komedyen Jean Louis Fournier'in muzip ve ilginç bir kurguya sahip kitabı YKY Yayınları etiketiyle çıktı. Ölümsüz eş arayışında olan bir adamın yaşadıklarını anlatan kitaba Jeanne d'Arc, Kleopatra, Ella Fitzgerald gibi isimler konuk oluyor. Eşi Sylvie'nin ölümünün ardından mutsuzluğun doruklarında yalnız ve dul kalan Fournier, hayal kırıklığı yaşamamak için ölümsüz bir eş arayışına başlar ve sonunda gazeteye bir ilan verir: "Dul, ölümsüz eş arıyor..." İlane başvuranlar ise çok ilginç isimlerdir: Mona Lisa, Jeanne d'Arc, Maria Callas, Emma Bovary, Carmen, Kleopatra, Ella Fitzgerald, Nefer-titi, Yourcenar, Pamuk Prenses ve daha nice ölümsüz isim. İlane gelen yanıtla "öteki taraftan" eşi Sylvie'yi yanıt vermeye başlar ve işler karışır. (Syf 228/ YKY Yayınları/120 TL)

Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Geceyarısı Kütüphanesi/Matt Haig/ Domingo Yayınları
- Zeytindağı/ Falih Rıfkı Atay/ Pozitif Yayınları
- Yaşamak/ Yu Hua/ Jaguar Yayınları

TEKLİ



Araba

Can Bonomo yeni albümü öncesi son tekli "Araba" ile müzikseverlerle buluştu. Söz ve müziği Can Bonomo'nun imzasını taşıyan şarkının düzenlemesi Bonomo ve Kaan Arslan'a ait. Şarkı için yapılan videoda Doğukan Aksoy imzası var. Şarkının duyurusunu sosyal medya aracılığıyla yapan Can Bonomo şunları yazdı: "2024 yılının ocak ayında çıkmasını planladığımız yeni albümümüzden bir parça. Söz ve müziği bana, düzenlemesi ise Kaan Arslan ve yine bana ait. Sevgili Kaan'ın önderliğinde ilk düzenleme deneyimim olan bu şarkı duygu ve tasarım olarak yeni albüme dair ipuçları veriyor olsa da albümde gitar tonları biraz daha ön planda olacak. Bahar aylarından geçerken albüme kadar sizi sarmalayacak, mevsime uygun bir şarkı bırakmak istedim. "

Ruhu duyuran şarkılar:

- Kalktı Göç Eyledi Aşvar Elleri/Muharrem Ertaş
- Gönül Yareler İçinde /Bendeniz
- Ya Seninle Ya Sensiz/ İslil Yücesoy

FİLM



Gazap Ateşi

A. J. Quinnell'in Man On Fire (Gazap Ateşi) romanından uyarlanan film eski bir CIA ajanı'nın, Mexico City'de yaşayan 10 yaşındaki bir kız koruma görevini kabul etmesiyle gelişen olayları anlatıyor. Çocuk kaçırma vakaları Meksika'da ailelerin korkulu rüyası haline gelmiştir. Zengin aileler çocuklarını koruyabilmek için özellikle eski paralı askerleri kiralamaya başlarlar. John Creasy'i de eskiden CIA için çalışmış bir suikastçidir, Meksika'daki arkadaşları aracılığıyla 10 yaşındaki Pita'nın korumalığını üstlenir. İçki bağımlılığı olan John ölümle yaşam arasında gidip gelirken. Pita'nın arkadaş olma çabası ilk günlerde onu rahatsız eder. Sınır çeker ama Pita kolayca alt eder ve küçük kız John için yaşama nedeni haline gelir. Alınan tüm önlemlere rağmen Pita kaçırılır ve John vurulur. Çocuğun kaçırılmasıyla John bir ölüm makinesine dönüşür. 2004 Amerikan yapımı, Tony Scott yönetmenliğinde başrolünü Denzel Washington ve Dakota Fanning'in oynadığı aksiyon filmi Netflix'te izlenebilir.

Ustaların acemilik hakkı!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Hemen her sinemasever, usta yönetmen David Fincher'ın filmlerine bağlılık gösterir, gönüllerinde ayrı bir yer verir, kimini tekrar tekrar izler, çoğu sahnesini de neredeyse ezbere bilir. İşte "Dövüş Kulübü" (Fight Club), "Yedi" (Seven), "Oyun" (The Game), "Zodiac", "Kayıp Kız" (Gone Girl). Ve hatta "Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi" ile "Ejderha Dövmeli Kız"ı da katabiliriz kalburüstü yapıtlar içeren güzelim filmografisine. Ancak son filmi "The Killer", teknik ve yönetmenlik becerisi üst düzey olsa dahi, ortalama ve bildik bir intikam işinden ayırt edilemeyecek bir senaryoya sahip, kanımca. Ve bunca ustalık, filme sinen boşluk hissiyle baş edemiyor, ne yazık ki.

Elbette sinema tutkunlarının bazılarında, tanımsız bir adanmışlık var. Sevdikleri bir yönetmene asla toz konduramazlar, Fincher örneğinde de görüyoruz, hayli ikircikli davranıyorlar.



"Ama" diye kolları sıvıyorlar ve girişiyorlar, şu sebepten, bu nedenden. Falan filan, aman da aman. Aidiyete gerek yok, bir rejisörün her yapımda kült ve klasik projeler üretmesi şart da değil, zaten basyapıt dediğin de nadir olur, az bulunur. Hah! Bizde de bu misaller ziyadesiyle mevcut. Hesap sanarlar bile olmuştur bana, sen benim canım cicim yönetmenimi nasıl kıyasıya ve hunharca eleştirirsin diyerek.

Evet, elimizde "Michael Fassbender" gibi bir joker var, hatta kısa bir süreliğine kraliçe de (Tilda Swinton) geliyor yanına. Ses ve görüntü yetkinliği ile müziğin kullanımı da cabası. Ancak bir filmin omurgası olan senaryo, netice aşkına; siz deyin hüsrana ben diyeyim hicran. Dakikalarca resmen kafa ütölleyen, profesyonellik şöyledir, mantık böyledir diyen duygularından yoksun, soğukkanlı, metodik, düzenli ve özen-

li katilin, son işinde çuvallaması üzerinden yürüten bir film bu, özetle. Yürüyene dedim, çünkü koşmadığı gayet açık. Yani tempo biraz artsın umuduyum, Netflix platformunda hop diye hızlandırırsanız ayar, hiçbir şey kaybetmez ve dahası zamandan kazanırsınız. Eksiği yok fazlası var.

Hah! Katilimiz, kendisi doğru yerine sevgili cezalandırılınca (zavallı kadına dayak atılır ve o hastaneye kaldırılır), kişiliği gerçekten değişir, neredeyse duygular şelale olur, ülke ülke gezer, failerin peşine düşer. Ne sistem kalır geriye ne de yöntem. Bizim ifadesiz eleman, vay siz benim güzelim yarımi döversiniz ha (bunu ben uyduruyorum, la-kin yanlış da değil) diyerek, kat be kat misillemeye girişir. Öç için, rövanş için yazar tutuşur. Ne söyleyelim, alın buyurun; Klişeye doyamayanlar da bugün.

Sakın sakindir, suskundur, mutedildir diye söylenip, üstüne de John Wick'in panzehridir bu katil demeyin, inanan olur, yazık olur. The Killer dışında "House of Cards", "Mindhunter", "Mank" ve "Love, Death & Robots" gibi işleriyle Netflix'e sıkı abanaca (veya yamanan) Fincher'in, belki de platformdan artık kopması ve yeniden özgün metinlerle, sanal dünya yerine sadece sinema salonlarına doğru koşması gerekiyordur, kim bilir. Bir sonraki yazıda, yine bir başka usta olan Ridley Scott'un, "Napo-

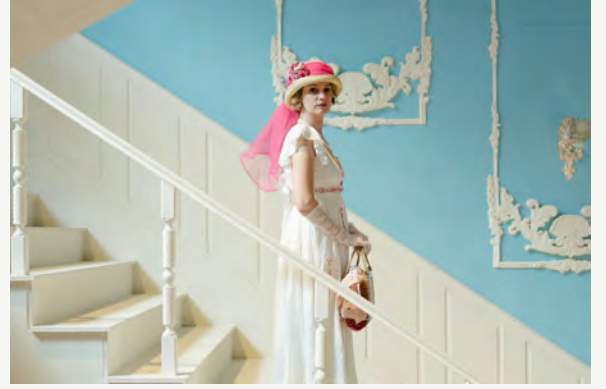
leon" adlı son filmine kafa yoralım, daha yeni izledim, önce zihnimde bir dinlensin ve kendine gelsin derim.

ÖZGÜN OLAYIM DERKEN KARİKATÜRİZE OLMAK

Hem Osmanlı hem de genç cumhuriyetin ünlü romancısı Halit Ziya Uşaklıgil'in 124 yıllık Aşk-ı Memnu tefarikasını, "Bihter" adı altında kendince ve serbest bir şekilde uyarlayan filmin, özgün olma çabası, müsamereden hallice bir seviyede sonuçlanmış, üzümlere söyliyorum. Amazon Prime platformunda seyrettığım yapımın, belli başlı rollerinde Farah Zeynep Abdullah, Boran Kuzum, Osman Sonant, Hande Ataizi, Helin Kandemir ve Ebru Özkan var. Galada başrollün giydiği elbisenin, filmde daha çok konuşulması, platform tipi içeriklerin artık izleyiciyi yormaya başladığı şeklinde okumak gerekir mi, inanın bilmiyorum.

Doğal olarak Aşk-ı Memnu adlı yıllar sonra bile reytingleri sarsan pek ünlü diziyile karşılaştırılan parodi benzeri Bihter'in, zaten daha müsabakaya geçmeden eksi puanı kaptığını görüyoruz. Ötesinde Bihter'deki hızlı geçişler, inandırıcılık ekseni- ni ziyadesiyle zedeliyor, eee inanmadığımız bir aşkın, ıstırabı da bize geçmiyor, haliyle.

Filmin yönetmenleri M. Caner Alper ve Mehmet Binay'ı, daha önceki projele-



ri "Zenne", "Çekmeceler" ve "Bergen" ile anımsarsınız. Kendi adıma Zenne ve Çekmeceler'i daha çok beğenmişim. Yönetmenlerimiz, dramı mizahla harmanlamayı üstüne de hiciv katmayı düşünmüş olsalar gerek, ancak evdeki hesap çarşıya uymamış, ana karakterin doğrudan kameralara oynaması da (dördüncü duvarı yıkmak) gidişata gönüllü katılmaması engel olmuş resmen.

Farklı bir final yazma hevesiye, belki de filmin en eksantrik yanı, değişik bir son arayışı da olmasa hani, sahiden çileyi katmerli çekecekmişiz demek ki. Sorun bir değil, birçok. Kaba bir anlatım tarzı, aşırı tiyatral olması, karakterlerin gelişememesi gibi. Daha da ciddiye alıp, üstüne bir şeyler yazmak dahi zaman kaybı. Ha! Pardon. Başrol oyuncusu, sürekli Yılmaz Güney'i eleştiriyordu değil mi? Vah, vah, vah!

Cumhuriyet'in Çocukları anlatıyor

Gazeteci Hilal Solmaz, 'Cumhuriyet'in Yüzleri' belgeselinde, eğitimde fırsat eşitliği ilkesinden yararlanıp bursla yurt dışında eğitim gördükten sonra Türkiye'ye dönen 'Cumhuriyet Çocukları' ile konuştu

● GÖKÇE UYGUN

Cumhuriyet'in ilanından sonra devlet bursuyla yurt dışında eğitim gördükten sonra Türkiye'ye dönen isimler, 'Cumhuriyet'in Yüzleri' belgeselinde yer aldı. Yapımcılığını Medya A.Ş.'nin yaptığı, yönetmenliğini gazeteci Hilal Solmaz'ın üstlendiği belgesel serisinde, Cumhuriyet'in laik, çağdaş ve bilimsel eğitimiyle alanlarında büyük isimlere dönüşen 'Cumhuriyet Çocukları' anlatılıyor. Sümerolog Muazzez İlmiye Çığ, Devlet Opera ve Balesi'nin ilk kadın Genel Müdürü Meriç Sümen, sanat tarihçisi Prof. Dr. Nurhan Atasoy, mimar Dr. Doğan Hasol, ressam Mehmet Güleriyüz, müzisyen İlham Gencer'in de aralarında olduğu isimler belgeselde bir araya geldi.

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın üniversite öğrencilerinden, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nin ilk ka-



dın mezunlarından olan 109 yaşındaki sümerolog Muazzez İlmiye Çığ, "Cumhuriyet ve onun yetiştirdiği çocuklar, yoluna devam edecek. Güzel günler göreceğimize inanıyorum" derken, Türkiye'nin ilk devlet sanatçısı unvanı alan ve Rusya'nın tarihi sahnesi Bolşoy'da sahneye çıkan ilk Türk balerini, Devlet Opera ve Balesi'nin ilk kadın Genel Müdürü, koreograf Meriç Sümen başarısını Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'ne borçlu olduğunu söylüyor. Türkiye'nin yetiştirdiği en yetkin sanat tarihi araştırmacıları arasında ilk sıralarda yer alan Prof. Dr. Nurhan Atasoy, "Ben Atatürk'ün her yaptığına hayranım. Her yaptığıyla 50 yıl sonrasını görmüş" ifadelerini kullandı. Meslekte 50 yılı geride bırakan mimar Dr. Doğan Hasol, "Bu toprakların sahibi ve özgür insanlar olarak yaşamak istiyorsak, Cum-



Ülkemizde caz müziği ve Türkçe sözlü pop müziğin öncülerinden İlham Gencer, ölümünden birkaç ay önce "Cumhuriyetin Yüzleri" belgesel ekibine söyleşi vermişti. 1938'de 16 yaşındayken Atatürk'ün cenazesinde çıkan kargaşada tören atlarının altında kaldığını, başından yaralanarak 3,5 ay Teşvikiye Sağlık Yurdu'nda yattığını anlatan Gencer, "O gün benim için büyük bir gurur" demişti.

huriyeti korumak bizim görevimiz." vurgusunu yaptı. Yarım yüzyıldan uzun zamandır Türkiye resim sanatının öncü isimlerinden olan Mehmet Güleriyüz de "Kendi içinde, kendini aydınlatmajsın ki etrafa o ışık yayılsın. O Cumhuriyet olur. Ne mutlu ki biz Cumhuriyete yaranmaya çalıştık." dedi.

"Cumhuriyetin Yüzleri" önümüzdeki günlerde aralarında Haldun Dormen, Ayla Algan Mehmet Güleriyüz ve Seha Okus'un da bulunduğu isimlerle sürecek. Belgesel www.youtube.com/@ibbtvcanli/videos linkinden izlenebilir.

SİNEVİZYON



Kızıl Gökyüzü

Christian Petzold'un son filmi olan Kızıl Gökyüzü, tatil için gittikleri yerde orman yangını başlamasıyla kendilerini bir dizi olayın içerisinde bulan bir grup arkadaşın öyküsünü konu ediyor. 2023 Berlin Uluslararası Film Festivali'nde Büyük Ayı Ödülü'nü alan filmin konusu şöyle: Sıcak amansız bastırılmışken haftalardır yağmur da yağmamıştır. Dört genç arkadaş bir araya gelir ve duygular, etraflarındaki kurak ormanlar gibi alev almaya başlar. Mutluluk, şehvet ve aşk, aynı zamanda kıskançlıklar, kırgınlıklar ve gerginlikler gün yüzüne çıkar. Çok geçmeden ormanın alevleri de eve ulaşacaktır. Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt'in rol aldığı film 24 Kasım'da vizyona girdi.

Kadıköy Sineması

ÇOCUK VE BALIKÇIL: 12.30, 18.00
BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 15.00
KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.30
GENÇLİK: 21 Kasım Salı 20.30
KIZIL GÖKYÜZÜ: 22 Kasım Çarşamba 20.30

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasır Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Çılgın Pierrot (Pierrot le fou)

Ferdinand Griffon yakın zamanda işinden kovulmuş ve mutsuz bir evlilik sürdürmektedir. Ailesini ve burjuva yaşam tarzını geride bırakarak eski kız arkadaşı Marianne ile kaçmaya karar verir. Paris'ten Akdeniz kıyılarına uzanan kanlı bir firar rotası izlerler. Yol boyunca başlarına birçok olay gelir.



25 Kasım Cumartesi

Saat: 14:00
Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Rémo Forlani, Jean-Luc Godard, Lionel White
Oyuncular: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina
Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İtalyanca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Alt-yazılı

Serseri Aşklar (À bout de souffle)

Fransız Yeni Dalga'sını başlatan bir klasik olan Senseri Aşklar, aynı zamanda

Godard'ın ilk uzun metrajlı filmi. Filmin hikâyesi, François Truffaut'nun, küçük işler yapan hırslı Michel Portail ve Amerikalı kız arkadaşı hakkında okuduğu bir gazete haberine dayanıyor. Portail 1952'de Fransa'nın kuzeyinde yaşayan hasta annesini ziyaret etmek için otomobil çalmış ve yolda motosikletli bir polisi öldürmüştür.



25 Kasım Cumartesi

Saat: 18:30
Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol
Oyuncular: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Van Doude
Fransa / 1960 / Fransızca, İngilizce / 90 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Alt-yazılı

Rodakis'i Ararken

1887'de 17 yaşında ölen Chrysoula, İstanbul'a 100 kilometre uzaklıktaki küçük bir köydeki evlerinin zeminine gömüldü.

37 yıl sonra Chrysoula'nın ailesi nüfus mübadelesi nedeniyle onu evin zemininde gömülü bırakıp Kuzey Yunanistan'a sınır dışı edildi. 100 yıl sonra bu eski evde yaşamakta olan yönetmenin ailesi zemin tamaratı yaparken Chrysoula'nın mezar taşını buldu. Yönetmen Kerem Soyylmaz filmde, kendisinin ve ailesinin başından geçeneri anlatıyor.

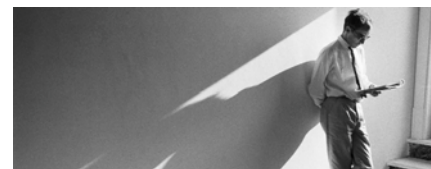


26 Kasım Pazar

Saat: 14:00
Yönetmen: Kerem Soyylmaz
Danimarka, Türkiye / 2023 / Türkçe, İngilizce, Yunanca / 56 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Alt-yazılı
-Filmin ardından Hüseyin Karabey moderatörlüğünde yönetmen Kerem Soyylmaz ile söyleşi gerçekleştirilecek.

Godard, Yalnız Sinema (Godard, seul le cinéma)

Filmin yönetmeni Cyril Leuthy'ye göre Godard'a dair en yüreklandırıcı şey,



her şeye olanak tanınması, sinemacılara kalıpları zorlama, hatta kırmayı deneme özgürlüğünün kapısını aralaması. Belgeselde, yönetmenin hayatında iz bırakan Anna, Anne ve Anne-Marie ile kurduğu veya kuramadığı ilişkilere yer verilmesi bu kutunun kapağını biraz olsun aralıyor.

26 Kasım Pazar

Saat: 18:30
Yönetmen: Cyril Leuthy
Senaryo: Cyril Leuthy
Oyuncular: Guillaume Goux (anlatıcı)
Fransa / 2022 / Fransızca / 100 dk. / Renkli, Siyah-Beyaz / Türkçe Alt-yazılı

İzlanda Balıkçısı (Pêcheur d'Islande)

Romancı Pierre Loti'nin memleketi Bretonya'daki yaşamı tasvirleri Baroncelli'yi her zaman büyülemişti. Ne yazık ki büyük yazar bu filmin tamamlanmasından bir yıl önce öldü. 1886'da basılan Pêcheur d'Islande, Loti'nin

yedinci kitabıydı ve onun bir romancı olarak ününü tesis eden eserd. Yazdığı sırada Fransız donanmasında denizciydi. Film, Kuzey Bretonya'daki Paimpol ve Ploubazlanec'te çekildi ve yerel gemi Marie kimi zaman yüzen bir stüdyoya, kimi zamansa deniz tutmasından mustarip film ekibi için geçici bir hastaneye dönüştü. Yerel halk, kendi kitabı olarak gördükleri kitabın öyküsünü ölümsüzleştirmek için gönüllü figüranlık yaptı.



30 Kasım Perşembe

Saat: 20:00
Yönetmen: Jacques de Baroncelli
Senaryo: Pierre Loti (roman), Jacques de Baroncelli
Oyuncular: Sandra Milovanoff, Charles Vanel, Thomy Bourdelle
Fransa / 1924 / Sessiz / 93 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Alt-yazılı / Canlı Müzikli

* Sinematek/Sinema Evi biletleri mobil. com internet adresinden satın alınabilir.

Belediye kadın mücadelesinin yanında

KADIN DAYANIŞMA BİRİMİ

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren, Kadın Dayanışma Birimi, her türlü ayrımcılıkla mücadele etmek, kadın örgütlenmesi ve dayanışmasını güçlendirmek için hizmet veriyor. Hem başvuran kadınlara hem de Kadın Sığınma Evi ve Kadın Yaşam Evi'ndeki kadınlara destek veren birimde toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı fiziksel, cinsel, ekonomik, sosyal, psikolojik, dijital şiddetle ilgili kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çalışmalar yapılıyor.

İletişim: Rasimpaşa Mahallesi İskele sok. No:2
0216 418 2175 / 0216 349 1189



TOPLUMSAL EŞİTLİK BİRİMİ

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi, toplumsal cinsiyet eşitliği kapsamında çocuk, genç, kadın, erkek, engelli, yaşlı, sığınmacı, mülteci ve LGBTI+ alanlarında çalışmalar yaparak kurum politikası oluşturmaya, bu alanlarda çalışmalar yapmaya, bilgi, veri ve deneyim biriktirmeye; rehberlik, danışmanlık, savunuculuk, izleme ve değerlendirme faaliyetlerinde bulunmaya çalışıyor. Toplumsal eşitliğin belediye hizmet, plan ve programlarına yerleştirilmesi için belediyeye bağlı birim ve müdürlüklere yönelik farkındalık çalışmaları planlayarak bunların uygulanmasına yönelik çalışmalar gerçekleştiren birim, Kadıköy Belediyesi sınırlarında toplumsal eşitliği gerçekleştirmeye, toplumsal eşitlik yaklaşımını yerel yönetim anlayışına yerleştirmeye yönelik olarak yerel karar alma süreçlerine ve karar mekanizmalarına katılımı artırıcı çalışmalar hayata geçiriyor.

Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2
Kadıköy (0216) 542 50 00 Dahili: 1598

CİNSEL SAĞLIK/ÜREME SAĞLIĞI BİLGİLENDİRME VE DANIŞMANLIK MERKEZİ (CİSAM)



Türkiye'de ilk kez bir yerel yönetim tarafından hizmete açılan cinsel ve üreme sağlığı merkezi olma özelliğine sahip olan CİSAM, başvuran herkesin ücretsiz destek alabileceği kurumlardan biri. Her yaştan bireye cinsel sağlık ve üreme sağlığı konusunda hizmet veren CİSAM, toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifinde herkesin cinsel sağlık hizmetlerine erişimini kolaylaştırmak amacıyla kuruldu. Kadıköy Belediyesi Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde görevli kadın doğum uzmanları ile koordineli bir şekilde çalışan merkez, başvuran bireylerin bilgi ve danışmanlık almasının ardından jinekolojik muayene, ultrasonografi, gebelik takibi, RIA uygulaması, Crio uygulaması, Smea ve HPV testi gibi, sağlık hizmetleri ile buluşması için gerek Kadıköy Belediyesi tarafından sağlanan gerekse de Kadıköy sınırları içindeki diğer sağlık kurumlarıyla işbirliği yapıyor.

İletişim: Rasimpaşa Mah. Uzunhafız Sok. No:100
(Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Üstü)
0216 414 3186 / 0216 545 96 91

SOSYAL SERVİS

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün bünyesinde hizmet veren sosyal hizmet merkezleri Kadıköy'ün 6 noktasında (Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Koşuyolu Engelsiz

Sosyal Hizmet Merkezi, 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, Belediye Binası Sosyal Servis) bulunuyor. Ekonomik yoksunluk yaşayan ya da hakları ile ilgili bilgi sahibi olmak isteyen kadınlar bu noktalardan destek alabiliyor. Kadın hakları ve şiddetle mücadele ile ilgili atölye ve eğitim programları bu merkezlerde yürütülüyor.

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No:2
Tel: 0216 3491189 – 0216 4181531615
Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No:84
Tel: 0216 3372121

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad.No:2 Kat: 4
Tel: 0216 3496167
19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi / Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
19 Mayıs Mahallesi Sultan Sokak No:28



POTLAÇ

Kadıköy Belediyesi, kadınların kendi hayatları üzerinde söz sahibi olmaları, sosyal ve ekonomik yönden güçlü olmaları için 2016 yılında Potlaç projesini başlattı. Proje ile binin üzerinde kadına ulaşarak dayanışma ağı örüldü. 2019 yılında kooperatif haline gelen Potlaç, belediye destekli bağımsız bir oluşum olarak yoluna devam ediyor. Belediyenin desteği ile el emeği üretim atölyesi "Potlaç Atölye", el emeği hediyeelik eşya dükkanı "Potlaç Dükkân", kadınların mal ve hizmet ürettiği, kadın istihdamının sağlandığı "Potlaç Kafe" ve stant organizasyonları ile kooperatif faaliyetlerini sürdürüyor.

İletişim: Feneryolu Mah. Gazi Muhtarpaşa Sok. No:57/1/7
(Atıksız Yaşam Pazarı) Tel: 0542 619 25 52 – 0542 619 25 53



doğru heyecanlı bir yolculuğa çağırıyor.

DAMIZLIK KIZIN ÖYKÜSÜ
Margaret Atwood'un yazdığı kitap, Amerika Birleşik Devletleri (ABD) toprakları üzerine kurulan ve otokrat rejimle yönetilen Gilead isimli ülkede kadınların esir alınarak damızlık olarak kullanılmasını anlatıyor. Kitabın dizi uyarlaması olan "The Handmaid's Tale" de mutlaka izlenmesi gereken diziler arasında. Kafesteki Kuş Neden Şakır, Bilirim Yazar, şair, şarkıcı, dansçı, oyun yazarı ve eğitmen Maya Angelou'nun otobiyografik romanı olan kitap savunmasız, şiddet gören küçük bir kızın, ırkçılık ve bağnazlıkla savaşarak güçlü bir karaktere; onurlu ve göz kamaştırıcı bir genç kadına dönüşmesinin öyküsünü anlatıyor.

FEMİNİZM HERKES İÇİNDİR

Feminizm hakkında üretilen yalan ve sapırtılmış tanımlamaların üzerine giden kitap, feminizmin sadece 'erkek karşıtlığı' olduğu önyargısını kurmayı amaçlıyor. Bell hooks, feminizmin, "cinsiyetçiliği, cinsiyetçi sömürüyü ve baskıyı sona erdirmeye çalışan bir hareket" olduğunu hatırlatırken, kadınlar arasındaki iktidar ilişkilerini de tartışmaya açıyor.



KENDİNE AİT BİR ODA

Virginia Woolf'un 1929'da yazdığı kitap kadınların yaşam mücadelesini ve üzerindeki baskıyı anlatıyor. Kadınlara erkekler kadar haklar tanınmadığı üzerinde duran kitap, kadınlara "kendinize ait ayrı bir oda ve boş zaman yaratın. Ve yazın, erkekler ne der diye düşünmeden yazın!" diye sesleniyor.



TANTE ROSA

Sevgi Soysal'ın kendine özgü ironisiyle kaleme aldığı kitap, birbirine bağlı 14 öyküden oluşuyor. Yaşamın kurallarına ve sınırlarını zorlayan başkaldıran Tante Rosa, kadınlığına hapsoldüğü için hep yenilen biri.



Kadın mücadelesini anlatan kitaplar



KADINLAR ÜLKESİ

Yazıldıktan yaklaşık 65 sene sonra kitap formatında yayımlanabilen Kadınlar Ülkesi feminist ütopyanın ilk örneklerinden. Yaklaşık yüz yıl önce Charlotte Perkins Gilman tarafından yazılan kitap sadece kadınların olduğu bir ülkeyi anlatıyor.

KURTLARLA KOŞAN



KADINLAR

Clarissa P. Estés'in kaleme aldığı kitap farklı kültürler, farklı zamanlar ve farklı coğrafyalardaki kadınlarla ilgili anlatılan mitlerin peşine düşüyor. Kurtlar ve kadınlar arasında vahşilikleri ve yaşadıkları toplum üzerinden bağ kuran yazar, kadınları vahşi derinliklerine

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü

SUSMUYORUZ

KORKMUYORUZ, İTAAT ETMİYORUZ!

Şiddetin her türüsüne karşı kadınların mücadelesinde yan yanayız!

Savaş, ekonomik kriz, doğal afetler... Kadınların verdiği mücadele her alanda gitgide artarak devam ediyor.

Kadın dayanışması yaşatır.

ALO Kadına Şiddet Hattı: 0216 349 9 349

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





Kadıköy'de görev yapan yaklaşık 3 bin öğretmen, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 24 Kasım Öğretmenler Günü etkinliğinde bulundu. Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte halk müziği sanatçısı Hüseyin Turan sahne aldı

Kadıköy'de “Öğretmenler Günü” Hüseyin Turan konseriyle kutlandı

KİTAP HEDİYE EDİLDİ
Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü her yıl olduğu gibi bu yıl da öğretmenler için düzenlediği özel bir gece ile kutladı. Konser öncesi tüm öğretmenlere; Dr. Mehmet Alev Coşkun'un yazdığı Atatürk'ün Hatıraları, Niyazi Altunya'nın yazdığı Türkiye'de Eğitimin Son 100 Yılı, Prof Dr. Bilsay Kuruç, Dr. Mehmet Alev Coşkun, Onur Öymen, Prof Dr. Hüseyin Turan'ın birlikte kaleme aldığı 100. Yılda Lozan'ın Önemi, Mucize Özünal'ın yazdığı Yıldız Avcısı kitapları hediye edildi. Konser öncesi Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı kısa bir konuşma yaptı. Odabaşı, “Kıymetli öğretmenlerim, sizler her türlü zorluğa

katlanarak emeklerinizle ve özverili çalışmalarınızla, ülkece özlemini duyduğumuz aydınlık bir geleceğin inşası için çalışıyorsunuz. Çocuklarımızı, gençlerimizi kısıacası toplumumuzun geleceğini emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimize ne kadar teşekkür etssek az” dedi.

“AYDINLIK BİR NESİL İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

Cumhuriyetimizin 100. yılını kutladığımız bugünlerde, Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün eğitime ve öğretmenlere verdiği önemin haklı ve yerinde bir önem olduğunu hatırlatan Odabaşı, “Başöğretmenimiz Atatürk, kurduğu Cumhuriyeti gençlere; gençleri ise siz fedakâr öğ-

retmen ve eğitimcilere emanet ederken bugünlerde karşılaştığımız zorlukları da pek tabii öngörmüştü. Cumhuriyetin devrimleri de toplumumuzu daha ileriye götürmek ve bilimin ışığından ayrılmayan yeni nesillerin yetişmesi içindi. Bizler, Kadıköy Belediyesi olarak kreşlerimizle, sanat ve etüt merkezlerimizle bilimin ışığında Atatürk'ün yolunda yürüyen aydınlık bir nesil için yıllardır çalışıyoruz. Kadıköy'de kimsenin diğerine üstün olmadığı, ötekileştirilmediği, özgür, bağımsız bireylerin bir arada, kardeşçe yaşadığı; eşitlik, özgürlük ve adaletin hâkim olduğu bir toplumu sizlerin de emeklerinizle, çabanızla birlikte kuruyoruz” diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinli-

ğe katılan öğretmenlerden biri de 6 Şubat Depremi sonrası Hatay'dan İstanbul'a gelen okul öncesi öğretmeni Oğuzhan Kocacık'tı.

“BİZİM ORADA ÖYLE ETKİNLİKLER OLMAZDI

Kocacık, “İlk defa böyle değer görüyordum gibi oldu. Bizim orada böyle etkinlikler olmazdı. Davet edilmek hoş, hediyeler de güzel” dedi.

Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde halk oyunları öğretmeni Şükran Güvenir ise “Kadıköy Belediyesi her sene birbirinden değerli sanatçılarla bizi mutlu ediyor. Konserlere, sinemalara çok gidemiyoruz. Maddiyat olarak rahat olmanız gerekiyor. Burası bizim için bir nefes” ifadelerini kullandı.

“Güvencesiz bir ortamda kutlanacak gün yok”

Özel okul öğretmenleri, güvencesiz bir ortamda çalıştıkları için kutlanacak bir günleri olmadığını söylüyor. Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Genel Başkanı Eren Edebalı, “İşsizlik tehditi, geleceksizlik, kıdem hakkının gasbı gibi sorunlarla boğuşan öğretmenler, uzun saatler ve yoğun bir tempoda çalışıyor. O yüzden özel sektör öğretmenlerinin kutlayacakları birgün yok.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her yıl olduğu gibi bu yıl da 24 Kasım Öğretmenler Günü yurdun dört bir yanında çeşitli etkinliklerle kutlanacak. Okullar çiçek bahçesine dönecek, resmi tebrik mesajları ve-rilecek.

Güvencesiz ve eşitlikten uzak bir ortamda çalışmak zorunda kalan özel eğitim kurumlarındaki öğretmenler, ağır-laşan ekonomik koşullar altında da yaşamlarını sürdürmeye çalışıyor.

24 Kasım Öğretmenler Günü vesilesiyle Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Genel Başkanı Eren Edebalı ile öğretmenlerin yaşadığı sorunları ve sorunların çözüm önerilerini konuştuk. Öğretmenliğin vasıflı bir meslek olduğu gerçeğini hatırlatan Edebalı, “Öğretmenler asgari ücretle çalıştırılmaz diyemeyen bir MEB, öğretmenliği öldürüyor. Her sene binlerce öğretmen mesleğinden uzaklaşıyor. Bir an önce taban maaş maddesi kanuna geri gelmelidir.” dedi.

● Özel eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin yaşadığı sorunlar nelerdir?

Mesleki itibarın ortadan kalktığı, ekonomik, sosyal ve demokratik hakların güvence altına alınmadığı koşullarda yüzbinlerce öğretmen, özel eğitim kurumlarında çalışma sürdürüyor. Eğitimde özelleştirmenin önünü açan, özel eğitim başlığı ile özel okul, kurs, rehabilitasyon merkezleri gibi eğitim kurumlarını patronların ilgi alanına sunan politikalar bazı sonuçları da beraberinde getirdi. Öğretmen emeğinin geriye doğru dönüşümü olarak tarif edilebilecek sonucu da doğuran gelişmeler, teşvikler, bütçeden



Eren Edebalı



pay ve öğretmeni daha ucuz iş gücü haline getirmek için revize edilen kanunlar eli ile sağlandı. Bugün sektörde öğretmenlerin yüzde 80'inden fazlasının asgari ücret düzeyinde çalış(tır)lmasına olanak sağlayan bir değişiklik yapıldı.

“YAZILI OLMAYAN KURALLAR YARATILDI”

Kamuda çalışan öğretmenlerden daha az ücret alınmayacağını güvence altına alan taban maaş maddesi kaldırıldı. Süreli sözleşmelerle işsizlik tehditi, geleceksizlik, kıdem hakkının gaspı gibi sorunlar ile boğuşan öğretmenler, yüksek saatler ve yoğun bir tempo ile de çalışıyor. Güdük de olsa var olan kısmi hakları çiğneyen, öğretmenleri özel sektöre vurgusu ile mesleki karşılığın dışından bir yerden, aynı zamanda siz kamuda ki öğretmenler ile aynı haklara sahip de-

ğilsiniz yalanı ile vurmaya çalışan patron cephesi bir algı yarattı. Öğretmenler “başarısızlık ve mecburiyet” tespitleri üzerinden özel eğitim patronlarının iş yerlerinde (eğitim kurumlarına) geçerli olan ama yazılı olmayan kanunlara boyun eğdirildi.

● Bu sorunların temelini oluşturan asıl nedenler neler?

Kamusal eğitim anlayışından uzaklaşma, öğretmen emeğini bir yük olarak görme, bununla birlikte rekabetçi şekilde ilerleyen eğitim/akademik ortamın sunduğu olanakları da hesap ederek özel eğitim piyasasını destekleme. Hükümet ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) patronlara alan açan bu politikaları eğitim gibi kamusal bir alanda patronları güçlendir-di. Sorunun asıl kaynağı patroncu eğitim politikasıdır.

● Özel eğitim kurumlarında çalışan öğretmen sayısı nedir?

İstanbul'da bulunan özel okul sayısı devlet okulu sayısını geçmiş durumda. Türkiye genelinde sadece özel okullarda çalışan 195 bin öğretmenden bahsediliyor. Kurs ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan eğitim emekçilerini de kattığımızda bu sayı 300 bini buluyor. Son 15 yılın verilerine baktığımızda muazzam bir büyüme bu. İstanbul'da çalışan özel okul öğretmeni sayısı 50 bin civarında. Tüm özel eğitim kurumlarını dikkate aldığımızda bu sayı 80 bine dayanıyor.

“MEB ÖĞRETMENLİĞİ ÖLDÜRÜYOR”

● Sorunların çözümü için nasıl adımlar atılmalı?

Milli Eğitim Bakanlığı, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu ve 5580 sayılı Özel Eğitim Kurumları Kanunu'na bağlı çalışan ve birer personeli olan öğretmenler gerçeğini söylemez. Yani özel eğitim kurumlarında çalışan öğretmenler sadece bir patronun ya da sermaye grubunun çalışanı değil. MEB, öğretmen emeğini korumalıdır. Öğretmenlik vasıflı bir meslektir. Öğretmenler asgari ücretle çalıştırılmaz diyemeyen bir MEB, öğretmenliği öldürüyor. Her sene binlerce öğretmen mesleğinden uzaklaşıyor. Bir an önce taban maaş maddesi kanuna geri gelmelidir. Öğretmenlerin ekonomik, sosyal ve demokratik haklarını belirten bir meslek kanunu çıkarılmalıdır. Patronlar bu kanunla uymak zorunda kalmalı ve bunun denetimi sağlanmalıdır.

● Hem devlet hem de özel sektörde çalışan öğretmenler için hayat şartları gittikçe zorlaşıyor. Öğretmenler günlerini nasıl bir ortamda kutlayacak?

Riyakar, samimiyetten uzak davranış ve düşüncelerin hakim olduğu bir ortamda kutlanacak. Öğretmenleri muhatap almayan, sermayenin ve dini oluşumların temsilcilerinin istemlerini dikkate alarak özel eğitimde eğitim politikası belirleyen bir Bakan'ın varlığı altında kutlayacak. Özü itibarı ile aslında özel sektör öğretmenlerinin kutlayacakları bir neden ve gün yok ortada. Öğretmenler mesleki onur ve emeğinin hakları için büyük bir mücadeleye girişmelidir. Bu mücadelenin kazanımları ile karşılaştığı her gün kutlanmaya aday.

● Sendika olarak ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

Sendikanın varlığı bir var oluş sürecini de beraberinde getirdi. Toplumun geniş kesimleri özel eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin sorunları olduğunu artık biliyor. Öğretmenlerin direngen ve değişiklik isteyen bir kitlesi kısa zaman içinde sendika ile buluştu. On bine yakın öğretmen sendikaya üye oldu. Bunu sağlayan şey ise sendikanın somut ve öğretmene dokunan kampanya çalışmaları oldu. Güvenceyi güden alan, taban maaşı geri alacağız diyen, tatil hakkı gibi sosyal hakları fiili mücadele anlayışı ile kazanımlarla buluşturan çalışmalar, öğretmen hareketliliğini de sağladı.

“SENDİKA GÜVEN VERDİ”

Özel okullarda ekonomik haklar mücadelesi yeni örnekler ile büyüyor. Sendika kararlı ve atak mücadelesiyle Bakanlığın, yetkililerin, işverenlerin emeği ile ilgilenmediği, onu güçsüz, zayıf bıraktığı koşullarda öğretmenlere güven verdi. Önümüzde sendikal baraj ve o barajı tüm diğer engeller ile birlikte ciddi bir sorun olarak taşıyan bir iş kolu geçceği var. 10 No'lu iş kolunu yıkmayı hedef alan bir kampanyayı da başlatıyoruz. Sadece eğitim alanı olmayan aynı zamanda şirket olan işyerlerinde haklar mücadelesi vermek zorundayız. Bu mücadelede toplumun emekçi kesimlerini, paydaşımız olan velileri yanımızda görmek istiyoruz.

24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLU OLSUN!

Öğretmenler! Yeni nesil, Cumhuriyet'in özverili öğretmen ve eğitimcileri, sizler yetiştireceksiniz; yeni nesil, sizin eseriniz olacaktır.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Lancet Sağlık ve İklim Değişikliği Geri Sayım 2023 Raporuna göre, sıcaklığa bağlı ölümlerin iki katına çıkabileceği uyarısı yapıldı. Prof. Dr. Ali Osman Karababa "Ya küresel sıcaklık artışı 1,5 santigrat derecede sınırlandırılacak ya da milyonlar, hatta milyarlarca insan aşırı sıcaklar, salgın hastalıklar, sıcaklıklarla artan hava kirliliği nedeniyle hayatını kaybedecek, binlerce canlı türü yok olacak" dedi

Sıcaklık artışı canlı yaşamını tehdit ediyor



“FOSİL YAKITLARDAN VAZGEÇİLMELİ”

Raporu değerlendiren Temiz Hava Hakkı Platformu Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Ali Osman Karababa dünya üzerindeki yaşamın pamuk ipliğine bağlı denilecek kadar kritik bir eşikte bulunduğunu ifade ederek şu bilgileri paylaştı: "Politikacıların verdikleri kararlar hiç bu kadar büyük bir insan nüfusu ve diğer canlı türleri açısından yaşamsal olmamıştı. The Lancet raporunun da açıkça gösterdiği gibi ya küresel sıcaklık artışı 1,5 santigrat derecede sınırlandırılacak ya da milyonlar, hatta milyarlarca insan aşırı sıcaklar, salgın hastalıklar, sıcaklıklarla artan hava kirliliği nedeniyle hayatını kaybedecek, binlerce canlı türü yok olacak. Biz sağlıkçılar için bu ikisi arasında yapılacak seçim çok net. Başta dezavantajlı gruplar olmak üzere tüm insanların ve insan dışı canlıların yaşam hakkını korumak için fosil yakıtlardan bir an önce vazgeçilmeli. Üstelik kömür başta olmak üzere bu yakıtların terk edilmesi sadece orta vadede iklim krizini yavaşlatmayacak, hava kalitesini de hızla iyileştirecek. Böylece fosil yakıtlardan kaynaklı hava kirliliği yüzünden her yıl yaşanan 1,9 milyon ölümün çoğunu da önenebilecek. Politikacılara sesleniyoruz: Fosil yakıtlara verdiğiniz teşvikleri durdurun. Acil ve adil bir planlama ile enerjide fosil yakıtlardan kurtulun."

● Erhan DEMİRTAŞ

2 023 yılında dünya 100 bin yılı aşkın bir sürenin en sıcak küresel sıcaklıklarını yaşadı ve her kıtada sıcaklık rekorları kırılarak dünyanın dört bir yanındaki insanlar ölümcül zararlar maruz kaldı. University College London öncülüğünde hazırlanan ve Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve Dünya Meteoroloji Örgütü (WMO) gibi kuruluşlardan uzmanların katkı sunduğu 8. Lancet Geri Sayım raporu da sıcaklık artışının sağlık, gıda, çevre ve ekonomiye etkilerini ortaya koyuyor. BM Taraflar Konferansı (COP) öncesinde yayınlanan rapor, hanehalkı hava kirliliğini, fosil yakıtların finansmanını ve uluslararası kuruluşların iklim azaltımının sağlık açısından ortak faydalarına ilişkin katılımını izleyen yeni ve geliştirilmiş ölçütleri içeren 47 gösterge sunuyor. Raporda sıcaklığa bağlı ölümlerde 4,7 artış yaşanması olasılığının en az iki kat arttığı vurgulandı.

REKOR SEVİYEYE ULAŞTI
Lancet Sağlık ve İklim Değişikliği Geri Sayım 2023 Ra-

poru'na göre, sıcaklık artışını sanayi öncesi seviyelerin 1,5°C üzerinde sınırlandırmaya yönelik eylemlerde daha fazla gecikme yaşanması durumunda tüm dünya da milyarlarca insanın sağlığı ve hayatta kalması tehdit altına girecek. Rapora göre dünya şu anda 2100 yılına kadar 2,7°C ısınma yolunda ilerlerken ve enerji kaynaklı emisyonlar 2022 yılında yeni bir rekor seviyeye ulaştı. Aşırı hava olaylarının artan yıkıcılığı, su güvenliğini ve gıda üretimini tehlikeye atarak milyonlarca insanı yetersiz beslenme riskiyle karşı karşıya bırakıyor. Daha sık görülen sıcak hava dalgaları ve kuraklıklar, 2021 yılında 122 ülkede 127 milyon daha fazla insanın orta ile şiddetli gıda güvenliği yaşamasına neden oldu. Benzer şekilde, değişen hava koşulları da yaşamı tehdit eden bulaşıcı hastalıkların yayılmasını hızlandırıyor. Örneğin, daha sıcak denizler, insanlarda hastalık ve ölüme neden olabilen Vibrio bakterilerinin yayılması için uygun olan dünya kıyı şeridi alanını 1982'den bu yana her yıl 329 km artırarak 1,4 milyar insanı ishal hastalığı, ciddi yara enfeksiyonları ve sepsis riski altına soktu.

MİLYONLARI ETKİLEYEBİLİR

Sıcaklıkların yüzyılın sonuna kadar 2°C'ye yükselmesi halinde sıcaklığa bağlı yıllık ölümlerin yüzyılın ortalarına kadar yüzde 370 oranında artması ve sıcağa maruz kalmanın küresel olarak kaybedilen potansiyel işgücü saatlerini yüzde 50 oranında artırması bekleniyor. Daha sık görülen sıcak hava dalgaları, 2041-2060 yılları arasında yaklaşık 525 milyon daha fazla insanın orta ile şiddetli gıda güvenliği yaşamasına yol açarak küresel yetersiz beslenme riskini daha da kötüleştirebilir. Hayatı tehdit eden bulaşıcı hastalıkların da yüzyılın ortalarına kadar daha fazla yayılacağı öngörülmüyor. Zorlukların büyüklüğüne rağmen rapor, iklim eyleminde eşitlik ve adaletle öncelik veren sıfır karbonlu bir geleceğin de mümkün olabileceğine işaret ediyor. Hava kalitesindeki iyileştirmeler, her yıl doğrudan yakıt kaynaklı dış ortam hava kirliliğine maruz kalmaktan kaynaklanan 1,9 milyon ölümün çoğunu ve iç ortam hava kirliliğinden kaynaklanan milyonlarca ölümlü önleyebilir.

Kadıköy, iklim mücadelesinde öncü olmayı sürdürüyor

Kadıköy, CDP-ICLEI anketinde, iklim değişikliğiyle mücadelede öncülük eden kentlerin girdiği A Listesi'ne girmeye hak kazanan Türkiye'nin tek ilçesi oldu



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, iklim değişikliğine karşı kenti dirençli hale getirmek, vatandaşları iklim değişikliğinin etkilerinden korumak için birçok çalışmaya imza attı. Kadıköy Belediyesi, 2009 yılında "İklim Dostu Kentler Kampanyası" ile başladığı iklim değişikliği ile mücadelesine, 2012 yılında imzaladığı "Başkanlar Sözleşmesi" ve 2017 yılında ICLEI (Uluslararası Belediyeler ve Yerel Yönetimler Konfederasyonu) üyeliği ile devam etti. Kadıköy Belediyesi, 2018 yılında iklim değişikliğinin neden olduğu tehlikelerle nasıl başa çıkılacağını göstermek adına Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nı hazırladı.

"119 ŞEHİR İÇİNDE YER ALDI"

Kadıköy Belediyesi, 2020 yılından beri her yıl çevresel verilerini ve iklim eylem planlarını şeffaf bir şekilde kâr amacı gütmeyen küresel bir kuruluş olan CDP-ICLEI İzleme Platformu aracılığıyla açıklıyor. Kadıköy, 2022 yılında A puanını almaya hak kazanan 122 şehirden biri oldu. Bu sene de aynı başarıyı tekrarlayarak 2023 yılında dünya genelinde 939 şehirle birlikte katıldığı CDP-ICLEI Anketi'ne göre CDP-ICLEI A Listesi'nde yer almaya hak kazanan 119 şehirden biri oldu. Kadıköy, Londra, Sidney, New York, Atina, Paris, Tokyo gibi daha birçok şehrin ve ilçenin yer almaya hak kazandığı listede Türkiye'den tek ilçe oldu.

CDP (Karbon Dağılımı Projesi), küresel ölçekte iklim değişikliğiyle mücadele konusunda öncü bir kuruluş. ICLEI (Uluslararası Belediyeler ve Yerel Yönetimler Konfederasyonu) ise yerel yönetimlerin iklim değişikliğiyle mücadele konusunda küresel bir ağ. CDP-ICLEI ortaklığı yerel yönetimlerin iklim değişikliğiyle mücadelede gerçekleştirdikleri eylemleri raporlamalarına ve bu raporları CDP'nin küresel iklim değişikliği şeffaflık platformuna göndermelerine yardımcı olur. Bu raporlar, yatırımcılar, politika yapıcılar ve kamuoyu için değerli bir kaynak.

CDP-ICLEI A Listesi de CDP'nin ve ICLEI'nin ortaklaşa oluşturduğu bir listedir. A Listesi, iklim değişikliğiyle mücadelede öncülük eden ve iklim değişikliğiyle ilgili bilgilerini kamuya şeffaf bir şekilde paylaşan şehirleri tanıır.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayı Caddesi
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM CİCİ



İstanbul nasıl ‘KORU’nacak?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin “KORU İstanbul” strateji belgesiyle, kentin doğal alanlarının ve ormanlarının korunması hedefleniyor. Araştırmaya göre, Avrupa'da benzersiz bitki ve hayvan türleri açısından zengin bir mirasa ev sahipliği yapan İstanbul'un kırsal alanları tahrip edildiği için çeşitli türlerin yaşam alanları da tehdit altında

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Doğal ve Kırsal Alanları Strateji Belgesi”ni, kamuoyu ile paylaştı. “KORU İstanbul” çalışması ile, İstanbul'un orman alanlarının ve su havzalarının bulunduğu kuzey bölgeleri öncelikli olmak üzere ekolojik açıdan zengin doğal alanların korunması amaçlanıyor. Araştırmada İstanbul'daki kırsal alanların korunmadığı ve tahrip edildiği bir durumda kentin karşılaştacağı sorunlar da sıralandı. Araştırma sürecinde İstanbul Kuzey Ormanları, doğal ve kırsal alanlarına yönelik yapılan araştırmalar, kitaplar, makaleler, tezler ve devam eden projelerden faydalandı. İstanbul'un zengin ekolojik yapısını daha iyi anlayabilmek amacıyla habitat sınıflandırması, flora ve fauna yapısı, orman alanları, tarım alanları, su varlığı, özel statülü alanları ve koruma alanları incelendi.

AVRUPA ÜLKELERİNİ GERİDE BIRAKIYOR

Türkiye'de yetişen 11 bin doğal bitki türünün 2 bin 500'ü Kuzey Ormanları'nda bulunuyor. Kuzey Ormanları ayrıca 140 ağaç ve çalı ile 55 endemik bitki türüne ev sahipliği yapıyor. Türkiye'de yetişen 11 bin bitki türünden 2 bin 200'ü de İstanbul'da bulunuyor. 2 bin 200 çeşit doğal bitki türüne sahip İstanbul bu özelliği ile Hollanda, İngiltere ve Polonya gibi Avrupa ülkelerini geride bırakıyor. Araştırmaya göre İstanbul'daki bitki türü Birleşik Krallık, Hollanda ve İzlanda'dan daha fazla. İstanbul, 55 endemik bitki türüne ev sahipliği yaparken, Türkiye'de yetişen 5 bitki türünden 1'i İstanbul'da yaşıyor.

Türkiye'de yetişen her 5 bitki türünden 1'inin İstanbul'da yetişmesine rağmen bu bitki türlerinden bazılarının yaşam alanlarının daraldığı ve türlerin neslinin tehlike altında olduğu da kaydedildi. İstanbul il sınırı içinde doğal olarak yetişen 270 bitki türü Türkiye'nin Tehlike Altındaki Nadir ve Ende-



mik Bitkiler Listesi'nde yer alıyor. Bunlar arasında 40 türün dünya üzerindeki en zengin popülasyonlarının İstanbul'da bulunduğu belirlendi.

YABAN HAYVANLARININ YUVASI

KORU İstanbul'da mega kent İstanbul'un çok sayıda yaban hayatının yuvası olduğu vurgulanırken şu bilgiler paylaşıldı: “Kuzey Ormanları çeşitli türde sayısız yaban hayatının yuvası olmasına rağmen orman yabanı uzun yıllardır ağır tahrip altında bulunan bir coğrafyada varlığını korumaya çalışıyor. Besin zincirinin en tepesinde yer alan boz ayı, ormanların temizlikçisi konumunda olan yaban domuzu ve yine varlığı besin zinciri açısından önemli ve soyu tükenmekte olan kurt gibi yaban hayvanları hala Kuzey Ormanları'nda yaşamını sürdürüyor. Kuzey Ormanları yabanı, yaşam döngüsü için en temel süren tahripten etkilenen de en kırılgan halka gibi Avrupa ülkelerini geride bırakıyor. Araştırmaya göre İstanbul'daki bitki türü Birleşik Krallık, Hollanda ve İzlanda'dan daha fazla. İstanbul, 55 endemik bitki türüne ev sahipliği yaparken, Türkiye'de yetişen 5 bitki türünden 1'i İstanbul'da yaşıyor.

KUŞLARIN GÖÇ YOLU

Araştırmada şu bilgilere de yer verildi: “Kuzey Ormanları coğrafyası 58 memeli, 352 kuş, 350 balık ve 45 sürüngen ve kurbağa türünün yaşam alanı ve dünyanın önemli kuş göç yollarındandır. Türkiye'de görülen 172 memeli türünden 58'i İstanbul Kuzey



Ormanları'nda yaşıyor. Kuzey Ormanları coğrafyası aynı zamanda dünyanın en önemli kuş göç yollarından biri durumunda. Her yıl 2 kez yaklaşık 600 bin leylek göç etmek için Kuzey Ormanları coğrafyasını kullanıyor. Kuzey Ormanları 250 bin yarıcı kuşun da göç yolu üzerinde yer alıyor. Küçük akbaba, küçük orman kartalı, şahin, arı şahini, kara çaylak, atmaca, yaz atmamacası ve yılan kartalı göç ederken Kuzey Ormanları'nda konaklıyor. Türkiye'de görülen 492 kuş türünden 352'si Kuzey Ormanları'nda yaşıyor.

Türkiye'de yaşayan 380 keleşbeğin 96'sı yani yüzde 25'i Kuzey Ormanları'nda yaşamını sürdürüyor. Avrupa'da 500'e yakın, Kanada ve Amerika'nın tamamında yaklaşık 700 keleşbe türü bulunurken Türkiye'de 45'i endemik, yaklaşık 380 keleşbe türü bulunuyor.

TARIM ALANLARI TEHDİT ALTINDA

İstanbul'daki orman ve diğer ağaçlık alanlar kentin toplam yüzölçümünün yüzde 45,02'lik kısmını oluşturuyor. Bu oran İstanbul'da orman alanlarının mekânsal önemine de işaret ediyor. İstanbul'daki ormanlar ve diğer ağaçlık alanların yüzde 43,68'i Anadolu Yakası'nda bulunurken, yüzde 56,32'si ise Avrupa Yakası sınırları içerisinde yer alıyor. İstanbul'da orman ve ağaçlık alanların toplamı 344 bin futbol sahasına eşit.

İstanbul'un yüzölçümünün yaklaşık yüzde

16,25'i toplam tarım alanının payını oluşturuyor. Araştırmada tarım alanlarının tehlikede olduğu şu sözlerle ifade edildi: “2023 yılı verilerine göre İstanbul yüz ölçümünün yüzde 9,58'ine ve İstanbul'daki toplam tarım alanının yüzde 37'sine denk gelen bir alan, tarım dışı amaçlı kullanım için tahsis edilerek ilerleyen yıllarda tarımsal niteliğini kaybedecek. Tarım dışına çıkarılan alanların büyük çoğunluğu Kanal İstanbul projesi ile yasal olarak tarımsal kimliği kaybedilen ancak halen tarımsal niteliği bulunan tarım alanlarıdır.”

İSTANBUL YOĞUN TAHRİP ALTINDA

KORU İstanbul çalışması kapsamında doğal ve kırsal alanları tahrip eden uygulamalar da sıralandı. Araştırmaya göre İstanbul Kuzey Ormanları, doğal, korunan ve kırsal alanlarının Avrupa ve Anadolu yakasında bulunan kısmının neredeyse tamamı tehdit altında.

AVRUPA YAKASI

Strateji belgesinde, “İstanbul Kuzey Ormanları'nın yüzde 58'ini barındıran Avrupa yakası doğal ve kırsal alanları yoğun tahrip ve baskı altında. Çatalca, Arnavutköy, Başakşehir, Silivri, Sarıyer, Eyüpsultan gibi ilçelerde yer alan doğal ve kırsal alanlar 3. köprü, 3. havalimanı, Kuzey Marmara Otoyolu ve bağlantı yolları, madencilik faaliyetleri, inşaat ve yapılaşma faaliyetleri, hafriyat döküm sahaları, yüksek hızlı tren hattı ve öneri metro hatları nedeniyle tahrip edildi. Orman bütünlüğü bozuldu, ekosistem ve habitatlar parçalandı, su havzaları zarar gördü. Silivri, Çatalca ve Başakşehir ilçelerinde bulunan kırsal alanlar inşaat ve yapılaşma, rüzgâr enerji santralleri, Kuzey Marmara Otoyolu ve bağlantı yolları gibi faaliyetlerle tahrip edildi.” görüşlerine yer verildi.

ANADOLU YAKASI

Belgede Anadolu Yakası için de şu görüşlere yer verildi: “İstanbul Kuzey Ormanları'nın yüzde 42'sini barındıran Anadolu yakası da Avrupa yakası ile benzer durumda. Başta Beykoz, Çekmeköy, Şile, Ümraniye olmak üzere çalışma alanı içerisinde yer alan doğal ve kırsal alanlar yoğun bir tahrip altındadır ve tehdit projeleri ile kuşatıldı. Anadolu yakasında da orman bütünlüğü bozulmuş, ekosistem ve habitatlar parçalanmış, su havzaları zarar gördü. Anadolu yakası doğal ve kırsal alanları, inşaat ve yapılaşma faaliyetleri, maden ruhsat sahaları, baraj, yüksek hızlı tren ve öneri metro hatları projeleri nedeniyle tehdit altında.” Araştırmada İstanbul'un sahip olduğu doğal kaynakların korunması için hedefler ve eylemler de belirlendi. Çalışma kapsamında önemli görülen araştırma ve kaynaklara “koru.istanbul” internet sitesinden erişim sağlanabiliyor.

“Genç teknoloji destek” başvuruları başladı

● Simge KANSU

Üniversite öğrencilerine verilecek cep telefonu, bilgisayar ve internet desteklerini kapsayan “Genç Teknoloji Destek” başvuruları başladı. Teknolojik cihaz ve internet desteğinden yararlanmak isteyen öğrenciler, “www.gsbbiz.gsb.gov.tr” adresinden başvuru yapabiliyor.

Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan ön lisans ve lisans öğrencileri destekten yararlanabiliyor. Öğrenciler ocak ayına kadar destek başvurusu yapabilecek.

TÜRK VATANDAŞLARI BAŞVURABİLİYOR

Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan 26 yaşından gün almamış üniversitelerde lisans veya ön lisans eğitimi alan öğrenciler başvurabiliyor.

NASIL BAŞVURU YAPILIR?

Teknolojik cihaz desteğinden faydalanmak isteyen öğrenciler, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın bilişim sistemi üzerinden başvuru yapabiliyor. Kimlik bilgileri, fatura numarası, fatura tarihi ve teknolojik cihazın satın alındığı firmanın vergi kimlik numarası veya TC Kimlik Numarası, kendi adına kayıtlı telefon numarası, IBAN numarası, mobil telefon cihaz desteği için IMEI numarası, bakanlık tarafından talep edilen diğer bilgi ve belgeler sisteme girilecek. Öğrenciler ayrıca cep telefonlarından “GSBBiz” uygulamasını indirerek de başvuru işlemlerini gerçekleştirebiliyor.

Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından sağlanacak olan telefon, bilgisayar ve internet desteği başvuruları başladı. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan ön lisans ve lisans öğrencileri desteğe başvurabiliyor



NE KADAR ÖDEME YAPILACAK?

- Cihazın, vergiler dâhil nihai satış fiyatı 9.500 TL'yi geçmeyecek.
- Cihaz ikinci el olamayacak.
- Başvurusu kabul edilen öğrenciler, cep telefonunun nihai satış bedelinin yüzde 44,44'ü, bilgisayarının nihai satış bedelinin ise yüzde 16,66'sı tutarında destek alabilecek.
- Öğrenciler farklı tip cihazlar için destekten yararlanabilecek ama destek tutarı 5 bin 500 TL'yi geçmeyecek.
- Tutarlar bakanlık tarafından öğrencinin hesabına aktarılacak.
- Teknolojik cihaz desteği kapsamında edinilen cep telefonları, destekten yararlanma tarihinden itibaren en az iki yıl süre ile sadece destekten yararlanan kişi tarafından kullanılabilir.
- Sadece destekten yararlanan kişilerin adına düzenlenen hatlar cihazlarda kullanılabilir.

İnternet desteği için de başvurular

bakanlık bilişim sistemi üzerinden yapılıyor. Başvuruda öğrenciler kimlik bilgilerini, kendi adlarına kayıtlı telefon numaralarını sisteme giriyor. Destek şartlarının sağlanmaması halinde, başvuru sistem üzerinden reddediliyor. Kabul edilirse, öğrencinin bilgileri ilgili mobil şebeke işletmecilerine bildiriliyor. Destek, bakanlık tarafından mobil şebeke işletmecilerine ödeniyor. İnternet desteği, öğrenim süresi boyunca bir defaya mahsus olmak üzere on iki ay boyunca kesintisiz sağlanacak. İnternet desteği, bir hatla sınırlı olmak üzere 12 ay boyunca aylık 10 GB, yıllık 120 GB olacak şekilde sağlanacak. Kullanılmayan internet ise bir sonraki aya devredilmeyecek. Telefon numarası taşınırsa bu destek, öğrenci adına kayıtlı kullanıma açık bir hatla kullanılacak. Ancak internet desteği sağlandığı süre boyunca öğrenciye ait numaranın başka bir mobil şebeke işletmecisine taşınması halinde destek sonlandırılacak.

İNTERNET DESTEĞİ

Açlık sınırı: 13 bin Yoksulluk sınırı: 45 bin

BİSAM, Ekim 2023 dönemi açlık ve yoksulluk sınırı raporunu açıkladı. Rapora göre, ekim ayı itibarıyla dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 12 bin 928 TL'ye; yoksulluk sınırı ise 44 bin 718 TL'ye ulaştı

● Simge KANSU

DİSK Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM), Ekim 2023 dönemi açlık yoksulluk sınırı raporunu açıkladı. Rapora göre, ekim ayı itibarıyla dört kişilik bir ailenin aylık mutfak harcamasını kapsayan açlık sınırı 12 bin 928 TL'ye; eğitim, sağlık, barınma, eğlence, ısınma ve ulaşım giderlerini de kapsayan yoksulluk sınırı ise 44 bin 718 TL'ye ulaştı.

Raporda, sağlıklı ve dengeli beslenmek için tüketilmesi gereken gıdaların aylık karşılığı, yetişkin erkeklerde 3 bin 538, yetişkin kadınlarda 3 bin 387, 15-18 yaş grubundaki gençlerde 3 bin 639, 4-6 yaş grubu çocuklarda 2 bin 365 lira olarak hesaplandı.

EN YÜKSEK MALİYET SÜT VE SÜT ÜRÜNLERİNDE

BİSAM'ın hesaplamalarına göre, Ekim 2023'te günlük harcamalarda en yüksek maliyet süt ve süt ürünleri grubunda gerçekleşti. Bu grup için gereken minimum harcama tutarı 138,16 TL olarak belirlendi. Et, tavuk ve balık grubu ise en az 81,94 TL'lik günlük harcama gerektiren diğer bir önemli kategori olarak öne çıktı. Sebze ve meyve için günlük harcama tutarı ise 89,38 TL'ye yükselirken; ekmek için gereken harcama tutarı günlük 33,38 TL, katı yağ ve sıvı yağ için ise 23,99 TL olarak hesaplandı.

BİSAM verilerine göre, eylülde açlık sınırı 12 bin 612, yoksulluk sınırı 43 bin 623 TL'ydi.

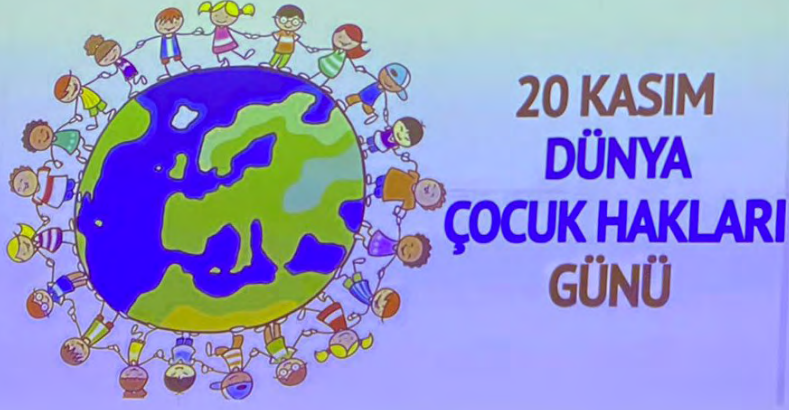


POTLAÇ Kadın Kooperatifi

Yılbaşı Festivali El Emegi Pazarı

01 Aralık - 30 Aralık 2023
12.00 - 19.00
(Pazar günleri hariç her gün)

Ücretsiz Yaşam Pazarı, Feneryolu Mah. Gazi Muhtarpaşa Sok. No: 57 / 1 Kadıköy ■ 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53



Çocukluk çağında, duygusal istismarın endişe verici derece de yaygın olduğunu ve her 3 kişiden 1'inin bir tür duygusal istismara maruz kaldığını söyleyen Uzman Klinik Psikolog Dr. Çiğdem Koşe, bu tür istismara maruz kalan kişilerde daha fazla seviyede depresyon, anksiyete, stres, yeme bozukluğu ve bağlanma sorunu görüldüğünü söyledi



Çocukluk çağında ihmal ve istismar

● Deniz Şimal TAŞAN

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları günü için Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) Uzman Klinik Psikolog Dr. Çiğdem Koşe tarafından 'Çocukluk Çağı Duygusal İhmal ve İstismar' konulu sağlık semineri gerçekleşti. Çocukluk çağındaki psikolojik ihmal ve istismarın, kişinin zihninde ve ruhunda kalıcı izler bıraktığını söyleyen Dr. Koşe, bu durumun çok konuşulmadığını ve bunun için farkındalığın kazanılması gerektiğini aktardı. Koşe, "Kişi, bu izleri kendinde fark edip anlayınca, bugünkü yaralarını çözebiliyor" dedi.

ÇOCUKLUK TRAVMALARİ

Erken dönem çocukluk travmaları arasında duygusal istismarın uzun vadeli sonuçlara yol açan, en zarar verici istismar türü olduğunun altını çizen Koşe, "Dünya Sağlık Örgütü; cinsel, fiziksel ve duygusal istismar olmak üzere üç temel grupta görüyor. Fiziksel istismar, psikolojik yanından dolayı da zarar veriyor, kolunuzda açılan bir yara kapanıyor ama o yaranın psikolojinize yarattığı etki yıllar boyunca devam ediyor" şeklinde konuştu. Amerikan Pediatri Akademisi'ne göre bir çocuğa yönelik psikolojik kötü muamele, çocuk istismarı ve ihmalinin en zorlu ve yaygın şekli olarak açıklandığını belirten Koşe, bu durumun tespit edilmesinin daha zor olduğunu ve duygusal istismarın üstü kapalı olabileceğini, doğası gereği saklanabileceğini dile getirdi. Koşe, "Fiziksel istismarda çocuğa vurulduğu zaman, çocuğun canı yanıyor, çocuğu dövmenin yanlış olduğu biliniyor. Çocuğun psikolojisine zarar verme ise fark edilmiyor, görünmüyor ve bakım veren kişi ihmal ve istismarı uyguladığını fark etmiyor" dedi.

Klinikte çok fazla 'ben çocuğum için en iyisini en doğrusunu yapıyorum' diyen anne ve babaların da oradaki ihmal ve istismarı fark etmediğini ifa-

de eden Koşe, "Bu mümkün değil onların suçu da değil, muhtemelen onlarda aynı şeyi yaşamıştır ama biz bu sürece farkındalık yaratarak müdahale edebiliriz" şeklinde konuştu. Ebeveynlerin, aşırı beklentileri ve kontrolleri gibi bazı duygusal istismar türlerini, ileri yetiştirme yöntemi olarak kullanabildiklerini ve bu durumun çocukları etkilediğini söyleyen Koşe, "Tablet oynama süreci gibi her şeyin belli olduğu, neredeyse askeri düzende yetişen çocuk için dışarıdan bakanlar mükemmel buluyor, aile çok iyi bir iş çıkardığını düşünüyor ama biz yıllar sonra klinikte bunların etkilerini görüyoruz, bu insanların hayatta ne kadar zorlandıklarını görüyoruz" dedi. Bu durumun kişileri fiziksel olarak, kronik ağrılarla da belli ettiğini dile getiren Koşe, "Bu kişilere baktığımızda çocukluk çağında yaşadıkları sıkıntılar olduğunu görüyoruz" ifadelerine yer verdi. Koşe, duygusal istismara maruz kalmış kişilerin yalnızca cinsel ya da fiziksel istismara kalmış kişilere kıyasla daha fazla seviyede depresyon, anksiyete, stres, yeme bozuklukları, bağlanma sorunları ve bağımlılık gibi sıkıntılar yaşadığının altını çizdi.

DUYGUSAL İHMAL

Duygusal ihmalin ilgisizlik, özsaygı ve iletişim eksikliği, ayrımcılık, sürekli eleştirme ve görmezden gelme ile olduğunu aktaran Koşe, şu şekilde konuşmasına devam etti: "Çocuğun temel duygusal ihtiyaçlarına gerektiği gibi yanıt verilmemesi, sevgi ve ilgi eksikliği, duygusal destekten mahrum bırakılması gibi durumları içerebilir. Duygusal ihmal, aile içindeki çeşitli faktörlerden kaynaklanabilir. Ebeveynlerin kendi sorunlarıyla başa çıkma, iş yoğunluğu, madde bağımlılığı, duygusal sorunlar veya çocuklarına yeterince zaman ayırmama gibi sebepler, duygusal ihmalin ortaya çıkmasına neden olabilir. Bu durum, çocuğun duygusal bağlanma, ilişkileri geliştirme yeteneğini etkileyebilir".

DUYGUSAL İSTİSMAR

Duygusal istismarın ise çocuklara değersiz veya kusurlu olduklarını, sevilmediklerini, istenmediklerini gösterilmesi olduğunu aktaran Koşe aşağılama, tehdit, izolasyon, manipülasyon, şantaj, hoşgörüsüzlük, köleleştirme ve reddetme-küsm durumlarında gerçekleştiğini aktardı. Koşe, "Anne, çocuğun kontrolünden çıkmasını istemiyor, evden çıkarmıyor arkadaşlarıyla oynatmıyor çünkü kurduğu düzen bozulacak, çocuğu özgürlüğünden mahrum ediyor, o yemeğini yiyecek dersini çalışacak" dedi.

Çocukluk çağında, duygusal istismarın endişe verici derece de yaygın olduğunu ve yapılan araştırmalar sonucunda yaklaşık her 3 kişiden 1'inin bu tür duygusal istismara maruz kaldığını söyleyen Koşe, "Sürekli sürmesine de hayatının bir döneminde maruz kalmış olabilir" ifadesine yer verdi. Bu durumla ilgili toplumsal önlem alınması gerektiğini aktaran Koşe, "Toplumsal boyutta bakıldığında dizilerde hala kısınma, engelleme ve maçoluk övülüyor. Psikolojik şiddetin övüldüğü bir toplumda yaşarken bunları anlatmak, bilmek ve fark etmek oldukça zor" dedi. Koşe, duygusal istismarın beyin yapısını değiştirdiğini ve duyguları algılayan, kontrol eden başkalarının duygularına tepki veren yerlerde farklılık ve bozulma yarattığının altını çizdi.

AŞIRI KORUMACI EBEVEYNLER

'Çocuğum zorlanmasın, dersler önemli değil, o üzülmesin' denilerek çocuğun el üzerinde tutulduğunu ve aşırı korumacılığın da bir istismar olduğunu söyleyen Koşe, "Bu durumun istismar olduğunun fark edilme oranı çok düşük, daha yeni literatüre girdi çok çalışma yapılmadı. Çünkü iyi gözüküyor, anne ve baba sürekli çocuğu düşünüyor, onu koruyor, kontrol altına alıyor" şeklinde konuştu. Bu durumun çocukta başka etkilere yol açtığını aktaran Koşe, "Muhtaç olma, dayanıklılık ve bağımsızlığın eksikliği gibi sonuçlar görülüyor ve narsistik bireyler oluyor

'ben yaparım, her şeyi bilirim, siz bana karışamazsınız' gibi sorunlar ortaya çıkıyor, çocuk yeterince iyi bir benlik geliştiremiyor" ifadelerine yer verdi.

ERKEN MÜDAHALE

Erken müdahale ile çocukluk çağı psikolojik istismarın ele alınmasında kilit öneme sahip olduğunu vurgulayan Koşe, ebeveynlerin, bakıcıların ve profesyonellerin istismarın belirtileri ve etkileri konusunda eğitilmesinin önemli olduğunu söyledi. Koşe, "Sağlıklı ebeveyn çocuk ilişkilerini teşvik eden ve mağdurlara destek sağlayan programların geliştirilmesi ve uygulanması, istismar döngüsünün kırılmasına ve çocuklar için güvenli ve besleyici bir ortam yaratılmasına yardımcı olabilir" dedi. Devamında bu durumun okulda zorbalık olarak çıktığını dile getiren Koşe, "Biz okuldaki zorba çocuğa biz zavalı çocuk diye bakıyoruz, ailesinde ne zorbalık gördü ki okulda uyguluyor. Bu durum okulda, duygusal ilişkilerde, arkadaşlık ilişkilerinde tekrarlaya tekrarlaya ortaya çıkıyor" şeklinde konuştu.

NE YAPMALIYIZ?

Koşe konuşmasına şöyle devam etti: "Benim gördüğüm; durmak, düşünmek, yardım almak, konuşmak, sormak, vakit ayırmak, alan açmak, sorun yaşadığını görmek ve kabul etmek bu iş çok zor. Aynı yaştaki çocukların aileleri ile konuşmak, çocuksuz bir arkadaşınızla da konuşabilirsiniz, fikir alabilirsiniz 'ben böyle bir sorun yaşıyorum' diye sorabilirsiniz. Ben çocuğuma 'ihmal ve istismar uyguluyor muyum, aşırı korumacı mıyım, hakkını yedim mi, bugün bağırırım bir şey olacak mı' diye her gün düşünüyorum. Ne yaparsanız yapın çocuk büyüyor, ama içindeki yaralarla. Ayrıca bu yaraların olmaması ve zorluk yaşamaması imkânsız. Bir ebeveyn olarak farkındalık yaratabiliriz, konuşabiliriz, düşünebiliriz. Bana ancak böyle en doğru haline getirilebilir gibi geliyor".

BLEFARİT (*Kirpik dibi iltihabı*) Nedir?

Blefarit adını verdiğimiz kirpik dibi iltihabı en sık rastladığımız göz kapağı hastalıklarından birisidir. Kirpik dibi iltihabı gözde kızarıklık, kaşıntı ve kirpik dökülmesi ile seyreden kronik bir hastalıktır. En sık nedenleri arasında cilt hastalıkları veya bakteriyel infeksiyonlar yer alır

Cildin yapısını bozan, kurumaya sebep olan akne rosacea (gül hastalığı), egzema, atopik dermatit gibi cilt hastalıklarında kirpik dibinde yer alan yağ kanallarının işlevi bozulur. Bunun yanı sıra çeşitli bakteriyel infeksiyonlar cilt florasında bozulmaya sebep olarak, Demodex dediğimiz ve kendi floramızda bulunan akarların artmasına neden olur ve kirpik dibi iltihabına yol açar.

Blefarit olan hastalar göz kliniğine şiddetli kaşıntı, gözde kızarıklık, kirpiklerde dökülme

şikayeti ile başvururlar. Kirpik iltihabı ile birlikte hastalarda sıklıkla yağ kanallarının tıkanması nedeni ile arpacık (şalazyon) görülür. Kirpik iltihabı kronik bir hastalık olduğundan şikayetlerin daha fazla veya az olduğu dönemler görülebilir.

NASIL TEDAVİ EDİLİR?

Blefarit tedavisinde en önemli yöntem kirpik hijyenidir. Bunun için hastaların özel solüsyon ve mendil ile kirpik diplerinin temizlenmesi istenir. Bunun yanı sıra cilt Ph değerini bozabilecek

malzemeleri, sabun ve alkol bazlı solüsyonlar kullanmamaları istenir. Kirpik hijyeninin sağlanmasında basit başka bir yöntem ise kirpiklerin bebe şampuanları ile yıkanmasıdır.

Kirpik iltihabına bağlı olarak üst veya alt kapaklarda arpacık gelişebilir. Bu durumda arpacık çeşitli ilaçlar ile tedavi edilir. Bazı durumlar arpacık geçmez ve kistik bir yapıya dönüşerek şalazyon adını alır. Şalazyonun tedavisi ilaçlar ile yapılamaz ve cerrahi müdahale önerilmektedir.



Doç.Dr. Barış Yeniad
Göz Vakfı Hastaneleri Direktörü

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

DAVETLİSİNİZ

CUMHURİYET'İN 100. YILINDA TÜRKİYE'NİN DEMOKRASİ KARNESİ

Gazeteci - Yazar:

BARIŞ PEHLİVAN
BARIŞ TERKOĞLU
MURAT AĞİREL
TİMUR SOYKAN
AYTUNÇ ERKİN

25 KASIM CUMARTESİ
14.00 | BÜYÜK SALON

CKM **KİTABEVİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybelediye](https://www.kadikoybelediye.gov.tr)

KADIKÖY BELEDİYESİ

ERENKÖY ÇOK AÇAR



Amatör liglerde mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden sadece Erenköy Acarspor haftayı galibiyetle kapattı

İstanbul Süper Amatör ve 1. Amatör Lig'de mücadele eden 4 temsilcimizden haftayı galibiyetle kapatan tek ekip Erenköy Acarspor oldu.

1. Amatör Lig 12. Grup'ta mücadele eden Erenköy Acarspor, 3'te 3 yaparak başladıktan sonra bu hafta Pendik Doğan takımının rakibi oldu. Denk bir mücadele şeklinde geçen karşılaşmayı 81. dakikada bulduğu golle galip kapatan temsilcimiz namağlup liderliğini de sürdürmüş oldu. Erenköy Acar yeni haftada en yakın takipçisi Sultanbeylispor ile rakip olacak.

Aynı ligde 13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu Adalar'a 2-1 mağlup oldu. Karşılaşma 1-1 devam ederken 80. dakikada 10 kişi kalan ekibimiz 87. dakikada da mağlubiyet golünü kalesinde gördü. Grubunda 4 puanla 5. sırada yer alan Fikirtepe hafta sonu Küçükbakkalköy ile mücadele edecek.

14. Grup'ta mücadele eden Acıbadem ise Yakacık'a 1-0 mağlup oldu. Bu mağlubiyetle 6 puanla ve 6. sırada kalan Acıbadem yeni haftada grubun lideri Çekmeköy Çarşı ile karşılaşacak.

Süper Amatör Lig'de yer alan Yeldeğirmeni ise haftayı bay geçti.



KADIKÖY İSTANBUL LİDERLİK KOLTUĞUNDA



İstanbul Büyük Erkekler Basketbol Ligi'nin Asya Grubu'nda yer alan temsilcilerimiz Kadıköy İstanbul, Yeni Kadıköy ve Kadıköy Basketbol takımlarının liderlik mücadelesi devam ediyor.

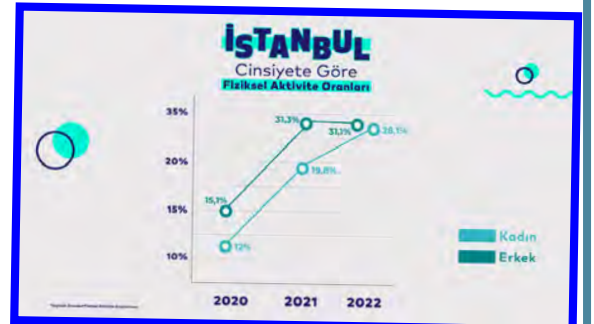
Bu hafta Titan Atletik ekibini Caferaga Spor Salonu'nda ağırlayan Yeni Kadıköy Spor parkeden 82-61 galip ayrıldı. Bu sonuçla grubun namağlup lideri Kadıköy İstanbul'u takibini sürdüren Yeni Kadıköy,

13 puana ulaştı ve 2. sırada, haftayı maç yapmadan kapatan namağlup lider Kadıköy İstanbul Spor Kulübü ise 14 puanda zirvede. Aynı grupta mücadele eden Kadıköy Basketbol ise 10 puanda ve 5. sırada yer alıyor.



Kadınlar sporda zirveye yürüyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul, İBB'ye ait tesislerdeki ya da açık havadaki etkinliklerinin ve hizmetlerinin istatistiksel oranını da ölçüyor. Bu çalışmayla İstanbul'un fiziksel aktivite oranını da ölçen Spor İstanbul, yeni bir verisini daha sosyal medyadan paylaştı. 2020, 2021 ve 2022 yıllarında cinsiyete göre fiziksel aktivite oranlarını gösteren veriye göre, kadınların yıllar içinde İstanbul'da spor aktivitelerine katılma oranı düzenli olarak artış gösteriyor ve erkekleri yakalamak üzere. 2020 yılında oran erkekler için %15.1 kadınlar içinse %12'yken 2021 yılında bu oran erkekler için %31.3'e kadınlar içinse %19.8'e yükseliyor. 2022 yılındaysa erkekler %31.1 ile 'yerinde sayarken' kadınlar düzenli yükselişlerini sürdürerek %28.1'e yükselmiş.



Bisikletler bir kez daha Tarihi Yarımada'da

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin spor iştiraki Spor İstanbul'un en sevilen etkinliklerinden Tarihi Yarımada Bisiklet Turu, bir kez daha bisiklet severleri bekliyor. Bu yıl 3 kez düzenlenen tur yoğun talep ve istek üzerine bir kez daha gerçekleştirilecek. Yenikapı'dan başlayarak Kumkapı, Sirkeci, Cibali, Fener, Gülhane Parkı, Sultanahmet, Ayasofya ve Kennedy Caddesi gibi İstanbul'un en güzel güzergahlarından birine sahip olan tur başladığı yer olan Yenikapı'da sona erecek. 26 Kasım Pazar günü yapılacak tur için kayıtlar

<https://spor.istanbul/tarihi-yarimada-bisiklet-turu/> adresi üzerinden yapılıyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Futbolun ilk süperstarı: George Best

Avrupa'da yılın futbolcusu seçildiği, Manchester United'la Avrupa şampiyonluğu yaşadığı günler çok uzakta değildir ama kariyerinin de düşüşe geçtiği günler başlamıştır. Artık cicim ayları bitmiş, gazetelerdeki sayfa sayfa eleştiriler kendisini hedeflemektedir. Tam da o günlerin birinde lüks bir kumarhane otelinin kral dairesinde, yatağın üzerine tamamen kağıt paralarla kaplanmış, o paraların üzerindeyse ismini hiç açıklamadığı dönemin 'Miss World'lerinden biri uzanmaktadır. O esnada kapı çalar ve biraz önce sipariş ettiği pahalı şampanyayla beraber garson gelir. Muhtemelen her İngiliz gibi koyu bir futbolsever olan garson şampanyayı masaya bırakırken odadaki manzarayı süzer ve ona doğru dönerek şöyle der: Hata neredeydi George?

'SANA BİR DAHİ BULDUM'

İngilizlere göre futbol tarihinin en iyisi, bağımsız birçok gözlemciye göre ise tarihin en iyilerinden biri olan George Best, 22 Mayıs 1946'da Kuzey İrlanda'nın başkenti Belfast'ta dünyaya geldi. Richard ve Anne Best çiftinin 6 çocuğunun en büyüğü olan George, küçük yaşlardan itibaren yerel bir kulüp olan Glentoran'da top oynamaya başladı. Hayatının dönüm noktası ise 1961 yılında, daha

15 yaşındayken Manchester United'ın yetenek avcısı Bob Bishop'un dikkatini çekmesiyle yaşandı. Bishop onu keşsettikten sonra telefona sarıldı ve Manchester United'ın efsane teknik direktörü Matt Busby'yi aradı: Patron sana bir dahi buldum...

15 yaşında Manchester'ın yolunu tutan Best ilk maçına ise 17 yaşında çıktı. İlk golü içinse fazla beklemedi; Burnley'e karşı çıktığı ikinci maçta ilk golüne imza attı. İlk sezonu hiç fena değildi, 26 maçta attığı 6 gol ve ligde gelen ikincilik. Bir sonraki sezon ise yeteneğinin tılsımlarını futbol sahasına daha fazla saçtı. 59 maçta 14 gol atıp takımının şampiyonluğu kazanmasında en büyük pay sahibi oldu. Artık İngiliz futbolunun yıldızı statüsüne yükselmişti. Ününün Ada'dan kıta Avrupası'na taşınması ise bir sonraki yıl oldu. 19 yaşında çıktığı 1966 Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası finalinde Benfica'ya karşı 2 gol atarak Avrupa'nın da zirvesine çıktı. 1968'de oylama sonucunda Beckenbauer'i geride bırakarak Avrupa'da yılın futbolcusu ödülüne layık görüldü.

Best'in izleyenleri kendine hayran bırakan yeteneğinin altında yatan topla yaptığı inanılmaz driplingler, rakipleri çaresiz bırakan çalım yeteneği ve geniş oyun görüşüyü. Bu yetenek çekiciliği, asiliği ve



ukalalığa varan özgüveniyle birleşince onu bir anda dönemin pop yıldızları Beatles ve Rolling Stones ile eş değer bir yere taşıdı. Basın bu 'hazineyi' kaçırmadı; futbol tarihinin belki de ilk süperstarı olmuştu. Gazeteci Sean O'Hagan, Guardian'daki bir yazısında Best'in o günlerini şöyle yorumluyordu: "Best aslında bir pop yıldızıydı; genç, stil sahibi, çarpıcı derecede güzel, kibir sınırında yaratıcı bir özgüvene sahip bir yıldızdı. 2. Dünya Savaşı sonrası gençlik kültürünün ilk, ani ve dinamik yükselişinin somut örneği idi."

ALKOL, KUMAR, KADINLAR

Kariyeri yükseldiği hızla düşüşe geçti. Alkolden kafasını kaldıramıyor, kadınlarla ilişkileri çok hızlı sürüyor, kumar tutkusu servetini tüketiyordu. Çöküşü gözle görülür şekilde sürüyor, eleştiriler artıyor ama o, bu

gidişata engel olacak hiçbir şey yapmıyordu. 1974'te United kariyeri sonlandıktan sonra İrlanda ve ABD'de küçük kulüplerde top koşturdu ama adı artık sadece skandallarla gündeme geliyordu. Alkolü araç kullanmak, kavgaya karışmak ya da barda yanındaki kadının parasını çalmak artık gündeme geldiği haberlerin bazılarındı. Alkol karaciğerini tüketmişti, 2002'de bir karaciğer nakli operasyonu geçirdi ancak 2003'te halka açık mekanlarda alkol tüketmeye devam ettiği görüldü. 2005 yılında ise kurtulamadığı alkolizm onu futboldan sonra hayattan da kopardı. Geriye ise belki de onu en iyi anlatan kendi sözleri kaldı: "Eğer bana 5 kişiyi çalımlayıp 40 metreden Liverpool'a nefis bir gol atmak mı bir dünya güzeline yatağa atmak mı diye sorsanız; karar vermesi çok zor olurdu. Şanslı biri olarak her ikisini de yaptım ama birini 50 bin kişinin gözleri önünde."

Gönüllülerden gelenler

“SİZLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜSÜ OLMAYA DAVET EDİYORUZ”

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu ve Meclis Üyesi Berrak Sular Emiroğlu, gönüllülerin enerjisini toplumsal faydaya dönüştürmek için çalışmalarını hatırlatarak, Kadıköylüleri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüsü olmaya davet etti.



Kadıköylü gönüllülerin kendi başına çalışabildiği gibi aynı hedefe odaklanan insanlarla ortak bir amaç için de hareket ettiğini söyleyen Emiroğlu, “Gönüllülerimiz, çalışmaları ile Kadıköylülerin sosyal, kültürel, sanatsal, bilimsel ve mesleki gelişimine katkı sağlamakta, toplumsal ve ekonomik yaşama aktif katılımlarına yönelik çalışmalar yapmaktadırlar” dedi.

Emiroğlu şunları söyledi: “Gönüllülerimiz yaşadıkları topluma yarar sağlayacak projeler içinde yer alarak hem sosyal sorumluluklarını yerine getirme fırsatı buluyor hem de kişisel gelişimlerine katkı sağlıyorlar. Farklılıklara saygılı olmak ve farklılıklarla bir arada yaşama kültürü geliştirmek, herhangi bir dini, ideolojik, siyasi ve etnik görüşün savunuculuğunu yapmamak, Atatürk ilke ve devrimleri, toplumun eğitim düzeyini ve kalitesini yükseltmek başlıca ilke ve prensiplerimizdendir.”

“Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköylülerin öncülüğünde toplumsal barış, dayanışma fikirlerini gerçekleştirme vizyonu ile yola çıktı. Gönüllü organizasyonumuzda sayıları 11 bini aşan gönüllülerimiz, Kadıköy Belediyesi’nin 18 mahallede sağladığı Gönüllü Evler’inde faaliyetlerini sürdürmektedirler. Burada müzik koroları, tiyatro grupları, eğitim, sağlık, kültür, sanat, sosyal ve spor aktiviteleriyle ve her yıl kendi ürettikleri yeni ve farklı ses getiren projeleriyle Kadıköy için çalışıyorlar.”

“Eleştirmek değil, değiştirmek için çıktığımız yolda Kadıköylülerin enerjisini sosyal faydaya dönüştürmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz ve Kadıköylüleri Gönüllü olmaları için aramıza davet ediyoruz.”

10 KASIM ATATÜRK’Ü ANMA

Ata’yı anma etkinlikleri kapsamında Bostancı Gönüllü Evinde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk anıldı. Saygı duruşuna müteakiben Türkçe öğretmenleri Servet Özkan’ın, Ata ile ilgili çok önemli bilgiler paylaştığı etkinlikte duygusal anlar yaşandı.



EĞİTİME DESTEK KERMESİ

Erenköy Gönüllüleri, ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine, düzenledikleri kermes ile destek oluyordur. Gönüllü Başkanı Gülay Atakan ihtiyaç sahiplerine her zaman maddi manevi anlamda yardım sağlamak için hazırladıkları ürünlerin satışını gerçekleştirdiklerini söyledi. Atakan, “Elde edilen gelirle maddi durumu yetersiz olan öğrencilerin ihtiyaçlarını karşıladık.” dedi

ERKEN TEŞHİS HAYAT KURTARIR

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi Sağlık Komitesi, meme kanserine ilişkin bilgilendirme toplantısı düzenledi. Feneryolu, Hasanpaşa, Kriton Curi Parkı ve Sahrayıcedit gönüllü evlerinin de desteklediği toplantıda Genel Cerrah Uzmanı Prof. Dr. Atakan Sezer, katılımcıları, meme kanserinin nedenleri, erken teşhisin önemi, korunma yolları konusunda bilgilendirdi.

Meme kanserinin kadınlarda en çok görülen kanser türü olduğunu söyleyen Prof. Dr. Sezer, “Elle kendini muayene, meme cerrahinin muayenesi ve 40 yaş sonrası yıllık mamografi ile erken tanı konulabilir. En bilinen sebebi kalıtsal yatkınlıktır. Ailesinde meme kanseri olan, göğüs duvarına ışın tedavisi almış, daha önce meme veya yumurtalık kanseri geçirmiş, hiç doğum yapmamış, erken adet ve geç menopoza girmiş, obez, dışarıdan östrojen hormon kadınlarda meme kanseri gelişme riskini artırdığını” söyledi.

DOLMABAĞÇE SARAYI ZİYARETİ

Feneryolu Gönüllüleri,

Ata’yı anma etkinlikleri kapsamında

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ü,

son günlerini geçirdiği ve 85 yıl önce aramızdan ayrıldığı Dolmabahçe Sarayı’ndaki odasında andı.

Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz,

“Feneryolu Gönüllüleri ve mahalleliler ile birlikte Ata’mıza bağlılığımızı dile getirdik, O’nu sevgi ve saygı ile yad ederek, ilkelerinden ayrılmayacağımızı dile getirdik” dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
24 KASIM 1 ARALIK 2023

ORHAN KEMAL TANITIM ETKİNLİĞİ

Abdülaziz Korkmaz
29 Kasım 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

100. YILDA 100 ÇOCUĞA KİTAP



Cumhuriyetin 100. yılını kutladığımız bu günlerde Suadiye Gönüllüleri, “Çocuklar kitapsız kalmamasın” sloganından hareketle, Münevver Şefik Fergar İlköğretim okulunda öğrenim gören 100 öğrenciye, Şermin Yaşar ve İlber Ortaylı’nın yazmış olduğu “Cumhuriyetin ilk sabahı” kitabı hediye etti. Gönüllü Başkanı Cansen Kaya, “Çocuklarımızın Cumhuriyet’in kavramını ve önemini öğrenmelerini arzu ediyoruz. Katkıları nedeniyle tüm gönüllülerimize teşekkür ediyorum.” dedi. Dezavantajlı bölgelerdeki çocuklar ile gönül bağ kuran Ümit Ağan ise “Gönüllüler olarak çocuklarımız ile Gönül Köprüsü kurduk” dedi.

KADIKÖY’ÜN KRONOLOJİSİ (36-son)

M.Ö.

685

M.S.

2020



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. ‘KADIKÖY’ÜN KRONOLOJİSİ’ de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen’in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan “Kadıköy Kronolojisi” adlı kitabı. Bu eserden alıntıladığımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

- **1995**
- **21 Mart:** İstanbul 2 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararıyla İbrahimağa Camii’nin bulunduğu alan kentsel sit alanı olarak kabul edildi.
- **1 Mayıs:** Bostancı/Altıntepe Protestan Kilisesi kuruldu.

1996

- Caddebostan Maksim Gazinosu yerine Migros açıldı.
- Reks Sineması’nın önüne ilk Müslüman Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Jale’nin büstü dikildi.
- Türk Sanat Müziği sanatçısı Hamiyet Yüceses Suadiye’de öldü.



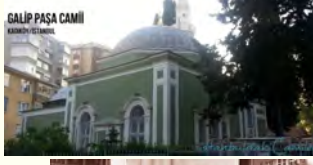
Hamiyet Yüceses

- Söğütöçesme’de Kadıköy Belediyesi Halk ve Çocuk Kütüphanesi açıldı.

1997

- **16 Temmuz:** Erenköy Galib Paşa (Hamidiye) Camii, İstanbul 2 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından tescil edildi.
- **4 Eylül:** Film yapımcısı, tiyatro yönetmeni, tiyatro oyuncusu, film yönetmeni Nişan Hançeryan Kadıköy’de öldü.

- Söğütöçesme’de balık adam ve sualtı fotoğrafçısı yetiştirilmek için Boğaziçi Sualtı



Nişan Hançeryan

Araştırma Merkezi açıldı.

- Kemece sanatçısı Fahire Fersan Suadiye’de öldü.

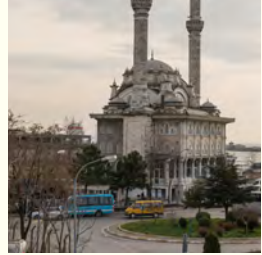
1998

- **26 Mart:** Gözcübaşı Merdivenköy’de Halis Kurtça Kültür Merkezi açıldı.
- **13 Kasım:** Haydarpaşa Protokol Camii ibadete açıldı.

- Fenerbahçe Spor Kulübü stadyumunun inşaatına başlandı.
- Kozyatağı Kriton Curi Parkı açıldı.

- Mühürdar’da Türkiye’nin ilk satranç okulu olarak 1982’de açılan okul, Satranç Spor Kulübü olarak tescillendi.

- Gökhan Önce’nin “Moda: Kendine Özgü



Bir Semt” adlı kitabı Kadıköy Belediyesi tarafından yayınlandı.

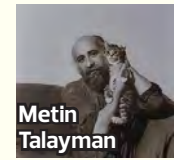
- Çelik Gülersoy’un “Fenerbahçe” adlı kitabı Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından yayınlandı.

1999

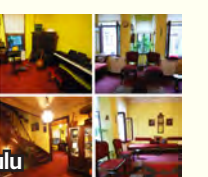
- **1 Şubat:** Barış Manço Moda’da öldü.
- **19 Kasım:** Gazete Kadıköy yayın hayatına başladı.

- Ressam Metin Talayman Kadıköy’de öldü.

- Kadıköy’de İtli İmanlı tarafından İtli Müzik Okulu kuruldu.



Metin Talayman



İtli Müzik Okulu

ALİKEV Kadıköy’de



● **Simge KANSU**

Ali İsmail Korkmaz Vakfı’nın İstanbul ofisi Kadıköy’de açıldı

G ezi Parkı protestoları sırasında Es-kişehir’de dövülerek öldürülen 19 yaşındaki üniversite öğrencisi Ali İsmail Korkmaz’ın anısını yaşatmak amacıyla Hatay’da kurulan ALİKEV’in İstanbul şubesi açıldı. Ali İsmail’in düşlerindeki özgür dünyayı hayata geçirmek misyonuyla faaliyetlerini sürdüren vakfın yeni ofisi Kadıköy’de. Açılış aralarında Ali İsmail Korkmaz’ın ailesi, Berkin Elvan’ın anne-babası Gülsüm ve Sami Elvan, Sol Parti MYK Üyesi Alper Taş, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, eski milletvekili Filiz Kerestecioglu, EMEP Milletvekili İskender Bayhan, eski milletvekili Oya Ersoy, mimar ve kent savunucusu Mücella Yapıcı, gazeteci Nasuh Bektaş ile sanatçılar Nilüfer Aydan, Melike Demirağ, Sevinç Erbulak olmak üzere 100’den fazla kişi katıldı.

Yoğurtçu Parkı’nda bulunan ofisin açılışında konuşan ALİKEV Yönetim Kurulu Başkanı ve Ali İsmail Korkmaz’ın annesi Emel Korkmaz, “Ali”min evine hoş geldiniz. İstanbul ofisimiz için gençlerle daha çok bir araya gelebilmek için Kadıköy gibi merkezi

bir noktayı tercih ettik. Atölyeler ve toplantılar için geniş bir alanımız var. Ayrıca büyük bir kitaplığımız bulunuyor. Ofisin Fenerbahçe Stadı’na yakın olması da benim için ayrı bir mutluluk ve oldukça duyguluyum” dedi. Ali İsmail’in abisi Gürkan korkmaz da Ali İsmail’i ölüm şekliyle değil yaşam şekliyle anmak için bu vakfı kurduklarını anımsattı.

ALİKEV HAKKINDA

Ali İsmail, 2011 senesinde 17 yaşında iken “Toplum İçin Gençlik” isimli bir hareket başlatmış ve arkadaşlarıyla da örgütleyerek bu kapsamda birçok etkinlik yapmıştı. İlk etkinlik okulun bahçesini temizlemek olan bir grup, daha sonra huzurevi ziyareti, engelliler için mavi kapak toplama, ilköğretim öğrencilerine okumayı sevdirmek, imkânları kısıtlı olan köy okullarına kitap, kıyafet desteği gönderme gibi birçok etkinlik gerçekleştirdi. Ailesi tarafından kurulan Ali İsmail Korkmaz Vakfı, Ali İsmail’in yarım kalan “Düşlerindeki Özgür Dünya” için yola çıktı ve bu amaçla 2014 yılından bu yana faaliyetlerine devam ediyor.

ALİKEV

İstanbul Ofisimiz Açıldı!



ALİKEV İstanbul Maratonu’nda!

Öte yandan ALİKEV, 5 Kasım’da gerçekleşen Türkiye İş Bankası İstanbul Maratonu’nda Emel Korkmaz ile birlikte koştu. ALİKEV’in onlarca gönüllüsü her yıl olduğu gibi bu yıl da Emel Korkmaz’ı Halk Koşusu’nda yalnız bırakmadı. ALİKEV tişörtleriyle birlikte koşan gönüllülerin arasında 42K koşucuları da yer aldı.

SON GÜN
30 KASIM



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

F U E Y S A L B İ N R D
İ A L M S İ V N A A R D
I R Y A E Z A V İ R M S
A N M L I L L E A G P N
E L İ N E E E T L İ L S
E L A E N M K O L İ E E
R A H D L E E E A R F N
B A Ş A M L L Z A A R İ
S A Y E K M İ M L A Y A
Y A N G İ N E K İ E N İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ELEME ELMAS
ELGIN ELVAN
ELHAK ELYAF
ELİFİ ELZEM
ELİPS EMARE
ELLİK EMEKTAR

SUDOKU BULMACA

	2	4	3			1		
	7		6					3
	1					7	5	
				3			6	
2				4				
5				1	9		2	
	6				3			7
			3			8		2
			7			2	4	8

8		5	9	3				
2	7	3				4		
						2	5	
						3		8
			2	8	1	5		
9	2		3			7		
						8		6
	1			6	7			
7	8			4				

9	3	6						
			3	8	1			
4						2		7
								2
	2		7	3			1	6
8	9	3						
3	6	9						
		7		2	8			
						4	6	

2								5
6				3	7			
				9	4			1
5	8	2						
							7	3
				6	4	2		
	6	7	1					4
		1	7				9	
	5						6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

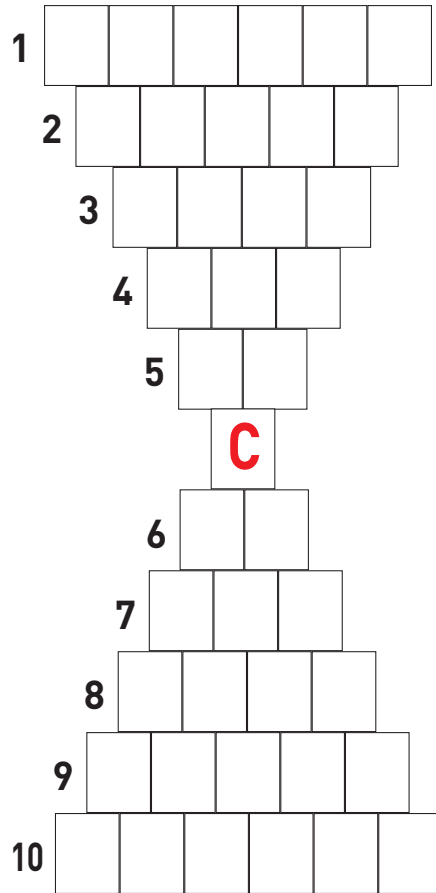
1. Fotoğraftaki yazar - Yüksek gerilim hattından aldığı elektriği şehrin şebekesinde kullanılabilecek seviyeye düşüren dönüştürücünün bulunduğu yer. 2. Yüksek ve alçaktan mermi atabilen kısa namlulu top - Dirgen yaba - Başlangıçta yer alan - Anahtar. 3. Yadırganan, alışılmamış - Fırınları temizlemekte kullanılan ucun bez sarılı sırk - Akbasma, katarakt - Yılın on iki bölümünden biri - Akıl. 4. Sıradakinden bir sonrakine geçme - Burdur'un bir ilçesi - Maksim Gorki kitabı. 5. Kalın kabuklu portakal türü - Bir cins tüylü av köpeği - Güney Amerika'da yaşayan çok iri zehirli yılan. 6. Haberleşme araçlarında iletişimi sağlayan yol - Çanakkale'nin Ayvacık ilçesinde antik bir kent - Mikroskop camı. 7. Duman karası - Siirt'in bir ilçesi - Ek. 8. Bir meyve - Kimi yörelerde "ağa" yerine kullanılan sözcük - Eski, kullanılmış eşya - Güzel sanat. 9. Genişlik - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü. 10. Güney Amerika'da yaşayan, mavi ve yeşil metalik yansımalı bir kuş - Bir nota - Dolaylı anlatım. 11. Kıyı gölcüklerinde kullanılan balık ağı - İspanyolların sevinç ünlemleri - Kars yakınlarında ki ören yeri. 12. Asya'da dağ sırası - Tahıl tozu - Bir gezegen - Antimonun simgesi. 13. Müslümanların Hac sıra-

sında şeytan taşlanan dağ - Bir arazi ölçüsü - Ali Özgentürk filmi. 14. Belli ederek, saklamadan - Eldiven ve çanta yapımında kullanılan yumuşak deri - Tavlada üç sayısı. 15. Bir nota - Parlak renkli, uzun duyarlı kelebek türü - Lokanta - Bir ışık kaynağından çıkan ışınların toplandığı nokta. 16. Amerikan pamuğu - Un, et ve bamyaya yapılan bir yemek - Yoğurt, pekmaz gibi şeyleri su ile inceltmek. 17. Tam olgunlaşmamış meyve - Meyvelerin yenmeyen çekirdekli iç bölümleri - Hükümdar başlığı. 18. Bir aletin gereken işi yapabilmesi dutumu - Basılan yer, döşeme - Suriye'nin ikinci büyük kenti. 19. Sav - Ağ yatak - Gerektiğinde üzerinde yemek yenilen bakır tepsi - Eskişehir'in bir ilçesi. 20. Isparta'nın bir ilçesi - Taşıma, taşımacılık - Gemilerde yolcuların hizmetine bakan görevli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bugün kuzey Kafkasya'da yaşayan bir Türk boyunun adı - Ülkü, mefkûre - Katma, ekleme - Soyundan gelindiğine inanılan kimse. 2. Eski Türk güreşlerinden biri - Eskiden Türk büyüklerine verilen bir unvan - Sızlanma. 3. Afrika'da yaşayan, uzun boyunlu bir hayvan - En fazla - Dökülen tohumlarla ertesi yıl çıkan tahıl. 4. İstanbul'un eski adlarından biri - Tarihte gariplikleri ile tanınmış bir kavim. 5. Polonya'nın plaka işareti - Yer fıstığı - Tarlayı sürerek dinlendirmeye bırakma - Kabaca evet. 6. Baryumun simgesi - Bir ülkenin veya bir yerin dış dünya ile ilişkisini kuvvet kullanarak keserek kuşatma - Çok sert taş, mermer - Feza. 7. Kulak yıkama aleti - Güneydoğu Anadolu'da bir adı da Altın Başak olan ova - Herkes, el gün. 8. Geminin baş ve kıç tarafında asıl güverteden yüksek kısa güverte - Gökyüzü. 9. Fikir - Bir takımın gözde oyuncusu - Yapma, etme. 10. Rutenyumun simgesi - Dingil - Güney Yemen'in

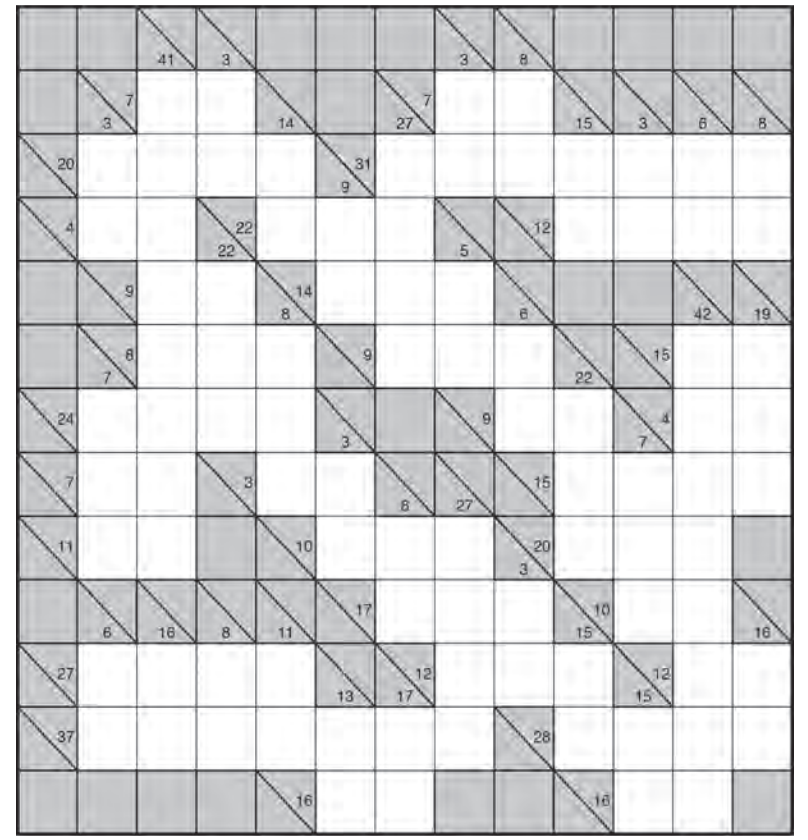
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. C harfini ipucu olarak veriyoruz. C'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Şeker çıkarılan bir bitki.
- Marangoz (yöresel).
- Mihrace.
- Çağrı, tellal ile duyurma.
- Aktinyumun simgesi.
- Seryumun simgesi.
- Teniste, karşılanamayan servis atışı.
- İranlı.
- Akarsu yatağı, akak.
- Serüven.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Pancar. 2. Nacar. 3. Raca. 4. Car. 5. Ac. 6. Ce. 7. Ace. 8. Acem. 9. Mecera. 10. Macera.

KUM SAATİ

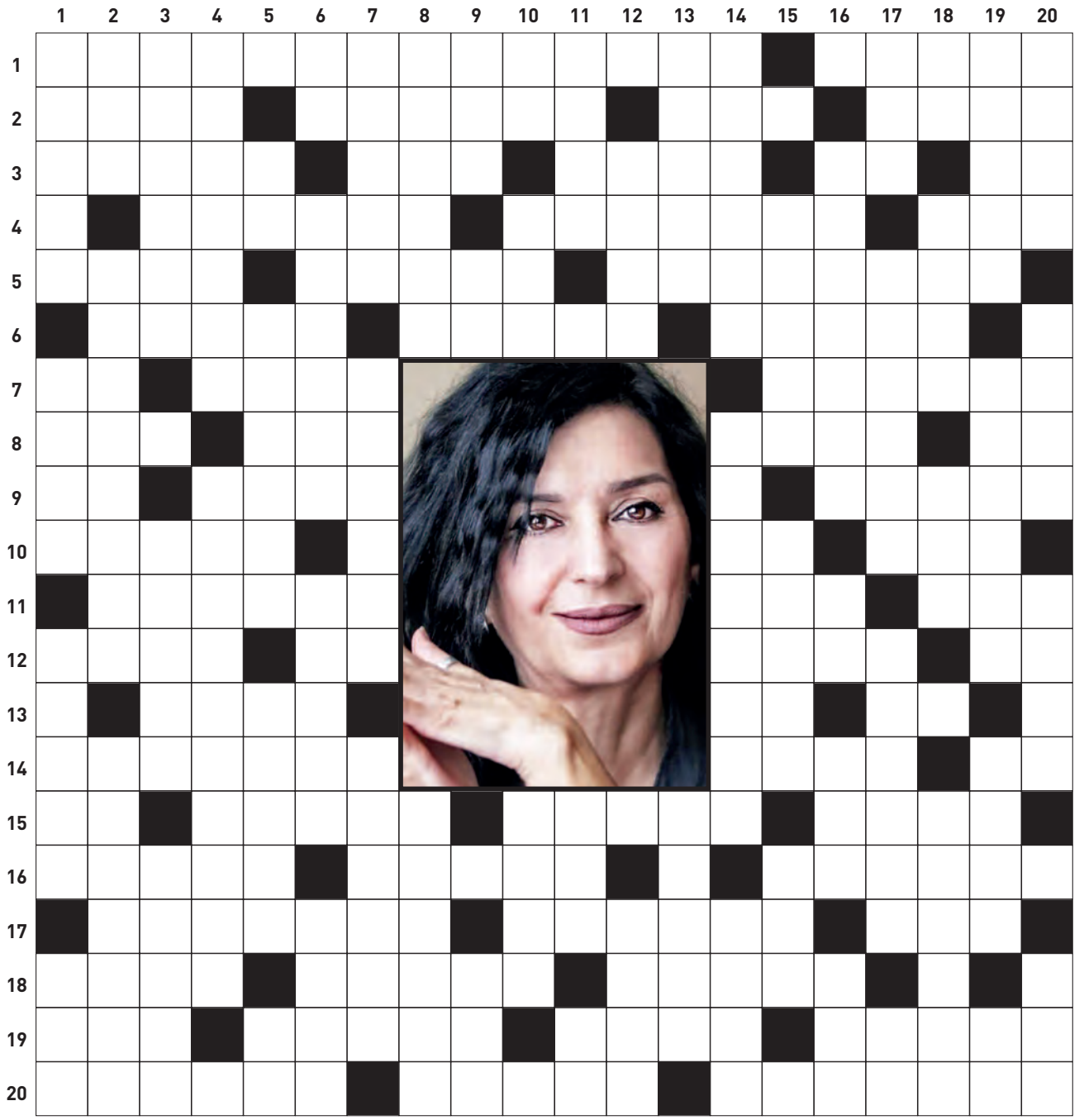
Uysal bir dillî vardır zamanın / insan oradan başlar saymaya yangını

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

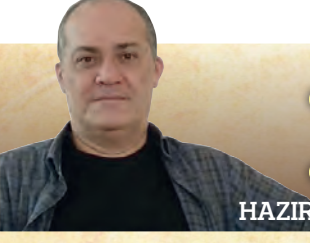
GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	İ	S	K	E	N	D	E	R	A	B	İ	O	T	O	N	O	M	İ
2	S	P	O	R	İ	P	O	B	A	İ	L	O	A	S	U	R		
3	P	İ	R	İ	R	E	İ	S	U	H	U	R	A	R	A	K	A	
4	İ	K	A	M	E	T	A	K	L	A	M	A	K	A	N	K	A	
5	N	E	E	N	F	E	S	İ	N	A	T	V	A	L	A	B	İ	
6	O	R	G	K	A	L	I	K	E	R	S	İ	E	E	N			
7	Z	L	A	S	O						A	Z	A	Z	İ	L		
8	H	A	R	E	S						K	O	M	İ	S	E	R	
9	B	A	S	İ	R	E	T				O	A	Z	A	O			
10	E	N	E	Z	T	A					A	Z	Ç	E	K			
11	S	U	O	T	İ						A	N	O	F	E	L		
12	İ	T	E	N	E	K					K	A	N	A	L	E	T	
13	L	S	A	M	E	N					A	P	L	İ	V	A		
14	İ	D	A	A	T	A					N	A	B	E	K	A	R	
15	A	T	A	S	F	A	Ç	E	T	A	A	İ	Z	T				
16	A	M	İ	R	A	T	E	S	K	A	R	A	K	U	L	T	Ö	Z
17	K	A	R	A	A	N	O	N	İ	M	S	E	M	E	R	E		
18	S	S	M	A	C	E	R	A	E	F	O	R	C	A	M	E	V	
19	A	K	S	L	İ	M	R	E	R	İ	K	E	A	Y	A			
20	K	O	N	F	O	R	S	A	L	T	A	M	A	N	O	S	L	



başkenti. 11. Padişah çadırı - Tavlada altı sayısı - Bir nota. 12. Üstün nitelikli - Usta, uzman. 13. Konuşulan dil - Bir hareketi bir mekanizmaya aktaran veya makinelerde hareketin hızını düzgün tutmaya yarayan tekerlek. 14. Milli - Bazı akıl hastalarında yangın çıkarmaya sürükleyen saplantı - Dağ keçisi. 15. Bilgiçlik taslayan - Jüpiter gezegeninin bir uydusu - Üstün yetenekli. 16. Bir sınır hastalığı, sapaklık - Rütbesiz asker - Fotoğrafta duruş - Bir tür küçük çivi. 17. Demir yolu - Gün-

düzlü - Mutluluk - Olumsuzluk anlatan önek. 18. Gözü doymaz, haris - Bayezit II. Ve Mehmet III.ün şiirlerinde kullanılan mahlâs - Gözleri görmeyen - Bir işi para karşılığı yapmayan, profesyonel karıştı. 19. Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü - Atın belli bir tempoyu yakalayarak yürümesi - Güldürü için yazılmış kısa oyun - Japon lirik dramı. 20. Gemilerin rüzgâr alan yanı - Eşkenar dörtgen - Çam, ardıc, sedir gibi ağaçların yaprağı - Bir besin maddesi.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

25

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Hasan Demir



Ömer Muz



Cahit Güraydın



Musa Balan



İsmail Özeren

HAYDARPAŞA GARI

1. Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescilli bulunan ve hizmet vermeye başladığı 1908 yılından bu yana birçok badireler atlatıp onarımlar geçiren Haydarpaşa Garı, sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en önemli mimari yapılarından biri. Son olarak 2010 yılının Kasım ayında çatısından başlayan yangınla büyük zarar gören

gar binasında, yıllardır süren restorasyon çalışmalarının sonuna gelindiği ve binanın önümüzdeki sene tekrar hizmet vermeye başlayacağı söyleniyor. Geçtiğimiz sefer Kadıköy'ü konu alan karikatürlere ayırdığım "Fotoğraflı Kadıköy Tarihi" serisinin yirmi beşincisini bazı ressamlarımızın Haydarpaşa Garı'na yer verdikleri güzel eserlerine ayırdım.

GÖZ  **VAKFI** 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



AKILLI LENS
TEKNOLOJİSİ İLE
KALİTELİ GÖRÜŞ

Katarakt	Glokom
Refraktif Cerrahi	Oküloplasti
Kornea	Şaşılık
Retina	Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

YAKINDA!



Türkçenin
"alâmetifârîka"sı,
birbirinden güzel
tâbirler...

güzel
kelimeler
dükkânı

 guzelkelimelerdukkani.com
 Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda